



www.nosolomerida.es | Festival de Mérida | Antonio y Cleopatra | Contemplar los amoríos de **Cleopatra y Antonio** simplemente como la pasión irrefrenable entre una puta y su cliente envejecido sería, según **Harold Bloom**, un reduccionismo salvaje. Pero el 'mainstream' audiovisual es muy traicionero y ha fijado, acaso para la eternidad, infinidad de arquetipos que, en raras ocasiones, se corresponden fielmente con sus referentes originales. Sin embargo, Cleopatra no es una 'femme fatale', ni Antonio un chuloputas —o no solo—, aunque esa sea, a grandes rasgos, la imagen que el espectador contemporáneo tiene de ellos.

Las relaciones de ida y vuelta entre la reina egipcia y el militar romano fueron, en todo caso, uno de los más ilustres ejemplos de amor romántico —en su vertiente radicalmente pasional— que la Historia —primero— y la Literatura —después— han legado a la humanidad. Sabedor del potencial dramático de esos amoríos, condicionados por el eterno enfrentamiento entre Oriente y Occidente, **William Shakespeare** reservó para ellos un amplio hueco en su etapa de madurez creativa, la que venía de producir, sin solución de



Antony and Cleopatra is a play by William Shakespeare, believed to have been written in 1700. It is a tragedy that tells the story of the love affair between the Roman general Antony and the Egyptian queen Cleopatra. The play is set in the final years of the Roman Republic, during the civil war between Antony and Octavian. The story is a complex one, involving political intrigue, military battles, and a passionate love affair that ultimately leads to the downfall of both Antony and Cleopatra. The play is known for its rich language, its powerful characters, and its exploration of themes such as love, power, and fate.

