



www.nosolomerida.es | **Festival de Mérida** | El mejor lubricante que ha encontrado la organización del Festival de Mérida para adentrarse en la nueva (a)normalidad pospandemia ha sido un heterogéneo tres en uno, formado por sendos conciertos sinfónicos más la proyección de un largometraje documental. No es la primera vez que los mandamases de turno del certamen —de hogaño y de antaño— echan mano de la heterodoxia para prologar, epilogar o completar una programación que se vende como teatro clásico pero que cada vez lo es menos. Sin ir más lejos, la actual dirección ya metió con calzador un concierto de **Ara Malikian** en 2016 y otro de **Arcángel** con

Las Nuevas Voces Búlgaras

en 2017. Y mucho antes, los sucesivos directores que en el festival han sido, habían perpetrado similares aberraciones programáticas, como la recurrente inclusión de danza contemporánea, ópera posmoderna, espectáculos híbridos y galas sin pies ni cabeza.



Foto: La Gaiola



Foto: Roberto