



www.nosolomerida.es | **Festival de Mérida | Edipo** | ‘Edipo’ es la más compleja, perfecta y clásica de las tramas detectivescas jamás escrita. Han leído bien: “detectivescas”; porque, aunque en el siglo V a. C. —cuando

S

Sófocles

compuso ‘Edipo rey’ y ‘Edipo en Colono’— aún no se había inventado la figura del detective, el díptico que narra las tribulaciones del desgraciado rey tebano se convirtió desde entonces en el paradigma de las historias que, solo veinticuatro siglos más tarde, popularizarían la novela y el cine negros. Dos mil cuatrocientos años antes de que llegaran las ficciones criminales modernas de

Chandler

o

Hammett

o

Cain

, Sófocles fijó para los restos un insuperable ‘thriller’: aquel en el que el investigador resulta ser el mismo que el investigado, o sea, el asesino, que acaba descubriéndose merced a una sublime anagnórisis después de haber desencadenado una serie de fatales acontecimientos que destrozarán para siempre el presente y el futuro de su linaje.

A estas alturas del siglo XXI, el cronista ya guarda unos cuantos edipos en sus retinas —casi todos contemplados en el Teatro Romano de Mérida— y, en la mayoría de los casos, con grato recuerdo de la experiencia. Por no ir demasiado atrás en el tiempo: inmarchitable sigue a día de hoy la fría emoción despertada por la (pro)puesta n? de **Jorge Lavelli** en 2008, con **Ernesto Alterio**

al frente; notable resultó la oscura y (cinemato)gráfica versión estrenada por

Georges Lavaudant

en 2009, con

Eusebio Poncela

como protagonista; y acongojante, la inmersión en el lavado público de los trapos

Otra (pesadillesca) vuelta de tuerca

Escrito por Tiresias

Jueves 12 de Agosto de 2021 00:00 -

