

**- La obra fue presentada por el director de la pinacoteca en el marco de la Feria del Libro de Badajoz**

Se ha presentado en el marco de la 30 Feria del Libro de Badajoz la publicación “Manuales didácticos para la enseñanza del dibujo”, edición facsimilar promovida por el Museo Provincial de Bellas Artes, MUBA, que fue publicado y escrito por el pintor pacense José Pérez Jiménez.

Con frecuencia, los artistas desarrollaron paralelamente a su actividad plástica una función docente. En la historia de la plástica extremeña encontramos ejemplos de relevante significación en la escultura y más frecuentemente en la pintura. Entre los más destacados se encuentran Aurelio Cabrera (1870-1936), profesor y director de la Escuela de Artes y Oficios de Toledo; Pérez Comendador (1900-1981), que sucedió a su hermano en la cátedra del modelado del natural en la escuela madrileña de San Fernando; Juan de Ávalos (1911-2007), profesor en modelado y vaciado en la escuela de Mérida; o Mauricio Tinoco (1907-1948), también profesor de modelado en Sevilla.

José Pérez Jiménez (Segura de León, 1887-Oviedo, 1967) fue director de la Escuela de Bellas Artes de Oviedo. Colaboró frecuentemente con diversas publicaciones tratando temas tanto artísticos como políticos. A pesar de dedicar gran parte de su vida a pintar, no expuso su obra ni vendió sus cuadros. Su obra “Manuales didácticos” se compone de tres tomos, los dos primeros centrados en la enseñanza del dibujo y la ornamentación y un tercero dedicado a elementos de perspectiva.

Según destaca Román Hernández Nieves, director del MUBA, “basándose en su experiencia docente, Pérez Jiménez construye un trabajo pedagógico que huye de lo puramente teórico y que defiende la importancia del dibujo como pilar sobre el que descansa cualquier manifestación artística”.

Cada una de las lecciones que aparecen en su primer manual se dividen en tres apartados claramente diferenciados, el preámbulo, dedicado a sus compañeros de profesión; el contenido tomado como teoría que orienta a la práctica; y el ejercicio con indicaciones sobre cómo realizarlo y sus posibles dificultades.

“Como continuación al tomo correspondiente al primer curso -manifiesta Hernández Nieves-, incluirá el del dibujo geométrico y el del natural, potenciando la diferenciación entre el arte aplicado y el arte puro”.

Respecto a los denominados “Elementos de perspectiva”, el tomo lo financió el propio Jiménez en 1927. Dividido en cuatro lecciones, cada una se estructura en preámbulo, contenido y ejercicio práctico. Las lecciones llevan por título “Nociones fundamentales”, “Perspectiva de figuras planas”, “Perspectiva de cuerpos” y “Determinación de las sombras”.

## **El MUBA presenta una edición facsimilar de los manuales didácticos de dibujo de Pérez Jiménez**

Escrito por Administrador

Jueves 12 de Mayo de 2011 12:44 -

---

El Bellas Artes de Badajoz rinde con este facsímil un merecido homenaje al pintor y profesor José Pérez Jiménez, dedicándole el nº 5 de su “Colección Rescate”.