El curso Composición y estructura del guión cinematográfico se plantea como un acercamiento esencialmente práctico a la escritura cinematográfica. Se distribuye en cinco días lectivos en horario de 10 a 14.30 en las mañanas y 17 a 20 horas en las tardes.

El delegado de Juventud del Ayuntamiento de Mérida, Roberto Olivera, y el director del Festival de Cine Inédito, Ángel Briz, han presentado esta mañana el taller “Composición y estructura del guión cinematográfico”, impartido por Fermín Cabal, y que tendrá lugar
en el Centro de Ocio Joven El Economato (Marquesa de Pinares, 38), del 25 de noviembre al 1 de diciembre.

Los alumnos traerán escrita la sinopsis (cuatro o cinco páginas relatando la acción esencial en la película soñada) de un largometraje de su invención, y este material será analizado en las clases, debatido por el grupo y eventualmente corregido por su autor. El objetivo pedagógico es enfrentar al guionista con los problemas formales de la composición y la estructura del guión cinematográfico.

Además del análisis de los materiales aportados por los alumnos, se planteará una serie de exposiciones teóricas con el fin de proporcionar a los participantes herramientas técnicas que les permitan en el futuro abordar estos problemas desde una perspectiva menos intuitiva o, mejor dicho, no exclusivamente intuitiva.

Para Olivera, “el apoyo del ayuntamiento al Festival de Cine Inédito “es algo importantísimo”, mientras que el taller “es algo que va a llamar mucho la atención a los jóvenes de la ciudad”, por lo que anima a todos aquellos que quieran participar “a apuntarse cuanto antes”.

Por su parte, el director del festival, Ángel Briz, ha declarado que “son los guionistas los que hacen una gran película”, y es por eso, y por el éxito que tuvo el año pasado el taller impartido por Santiago Zannout (“El truco del manco”), por lo que se ha apostado este año por este taller, en este caso de Fermín Cabal, un director con una carrera intensamente ligada al cine y al teatro.

Fermín Cabal (León, 1948) formó parte de los grupos independientes Tábano y El Gayo

Vallecano. En 1978 inicia su carrera como autor y director con “Tú estás loco, Briones”. Posteri ormente ha participado en varios espectáculos , como autor (“Esta noche, gran velada”, “Caballito del Diablo”, “Travesía”),
como director (“ El búfalo americano”, de David Mamet, “Entre Tinieblas”, de Pedro Almodóvar, “Maldita cocina”, (basada en la obra de Arnold Wesker) o como adaptador (“Estrellas en la madrugada”, de A. Galin, “El amante” y “La colección”, de Harold Pinter, “Más allá de la terapia”, de Christopher Durang;
En 1997 su obra “Castillos en el aire”, dirigida por José Luis Gómez, ganó el Premio de la Crítica. Es colaborador habitual de la compañía extremeña ARAN DRAMÁTICA para la que ha escrito varios textos (“Electra”, “Medea”, “Agripina”, “Tejas Verdes” y adaptaciones, la última “En casa En el Zoo”, versión de la obra de Edward Albee que se representa actualmente. Paralelamente, escribe y dirige para el cine y la televisión. En la actualidad dirige la Escuela de Guión PACIFICO, en Madrid, especializada en la formación de guionistas de cine y TV.

Las inscripciones para participar en el Taller pueden hacerse en El Economato (Tfno. 924 303267) de 9 a 14 horas, o enviando nombre y apellidos y número de teléfono a juventud@merida.es, desde hoy hasta el día 24 de noviembre.

Los menores de 18 años deberán presentar una autorización paterna.