

**CULTURA | Cine** | La cartelera cinematográfica engorda hoy con tres nuevos estrenos, pero la incorporación no resulta demasiado provechosa, pues se limita a un par de gamberras comedias menores, por rutinarias y anarrativas, respectivamente, y un indigesto pastel nacional en el que importa más el envoltorio que la sustancia. Resumiendo, llegan ['Salidos de cuentas'](#)

,  
['Jackass 3D'](#)

y  
['Agnosia'](#)

El director estadounidense Todd Phillips ('Resacón en las Vegas') dirige a Robert Downey y Zach Galifianakis en 'Salidos de cuentas', una comedia muy gamberra, muy al estilo de su anterior bombazo taquillero, en la que [la risa está asegurada, pero menos](#) ; lo más manso y previsible que ha dado su carrera hasta ahora.

{youtube}\_SFLr7WFipQ{/youtube}

### Tráiler de 'Salidos de cuentas'

En 'Agnosia', la película de Eugenio Mira, estamos en la Barcelona de finales del siglo XIX, una ciudad perfectamente intercambiable, universal, que sirve de marco a una historia que promete mucho en el inicio por su cuidada factura visual, su esmerado diseño de producción -si bien sobrecargada musicalmente-, pero que [queda en nada](#) ; porque cada cosa va por su sitio (entre otras cosas el ritmo de la música y la puesta en escena, ambas tareas obra de Mira), y la tentativa de popurrí se queda en eso, en tentativa.

{youtube}L-sfqyYD6e4{/youtube}

### Tráiler de 'Agnosia'

## La cartelera incorpora la resaca de 'Resacón en Las Vegas', el tercer 'Jackass' y 'Agnosia'

Escrito por Administrador

Miércoles 10 de Noviembre de 2010 00:19 -

---

['Jackass 3D'](#) , en cambio, no engaña a nadie: es una nueva entrega cinematográfica de un producto que comenzó como una serie de culto en el canal MTV y que hoy en día cuenta con millones de adeptos en todo el mundo a base de extremar el legendario 'humor amarillo'.

Y, para terminar, una curiosa noticia cinematográfica: una orden judicial ha provocado la paradoja de que, en la XXI Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, se prohíba el pase de la película ['A serbian film'](#) -que ya levantó un [sonado revuelo](#) a su paso por el Festival de Sitges hace unos días- al tiempo que

[el público le concede un premio](#)

por "convertirse sin ser proyectada en símbolo de la libertad de expresión". Cosas de la [inquisición española del siglo XXI](#)

-que ya hizo algo parecido con 'Saw VI'- y del victimismo radical de los espectadores.