



www.nosolomerida.es / Festival de Mérida / Minerva / Con solo leer o escuchar el nombre de Minerva, nuestra mente pone el foco, inevitablemente, en la diosa romana de la sabiduría y las ciencias, la guerra y la paz, la filosofía y la justicia, la industria y el comercio, la educación y las artes y los oficios. Pero no va de ella el asunto que nos traemos entre manos. O no exactamente, pues va de una figura mortal que se le parece mucho. La

Minerva

de nuevo cuño que estrena absolutamente el Festival de Mérida, en resultona entente con la productora autóctona Samarkanda Teatro, ha sido moldeada a cuatro manos por la pareja formada por Assumpta Serna y Scott Cleverdon, y lo que recrea, en realidad, es la (intra)historia de un período corto —apenas cuarenta años, de los cinco siglos largos que duró— pero glorioso —el mandato de cinco emperadores— del Imperio romano. Más concretamente, el devenir de una mujer paradigmática y su no menos ejemplar estirpe.

Así, las avenencias —muchas— y desencuentros —muchos menos— de esta noble familia de artistas y creadores romanos sirve a los autores para reflexionar con herramientas pretéritas acerca de asuntos de la más rabiosa actualidad: el aborto, la eutanasia, la emancipación de los jóvenes, el amor libre, la igualdad entre sexos, la libertad de credo, el cinismo político... Un totum revolutum del que algunos asuntos salen mejor parados que otros, pero

