

www.nosolomerida.es | Festival de Mérida | Penélope| Las tribulaciones de Penélope clausuraron el Festival de Mérida de 2020, el año de la pandemia. La vacua propuesta comandada por **Magüi Mira** obviaba las fascinantes vicisitudes de la odisea vivida por su esposo al regreso de Troya y se centraba en la férrea defensa de la compostura y la honra de la mítica esposa y madre abandonada. Mas no inventaba nada. Infinidad de (re)creadores a lo largo de la historia han preferido indagar en las oscuras pasiones domésticas que alborotaron Ítaca antes que dejarse arrastrar por la épica marinera del ausente padre de familia. El **Ballet Español de Murcia** hizo lo propio años ha, guardando una paradójica fidelidad a lo dictado por **Homero**. Y eso es lo que ha traído ahora a la flamante (sub)sede del certamen emeritense, el Teatro María Luisa.

El Ballet Español de Murcia es, en puridad, la compañía privada fundada en 1985 por **Carmen** y **Matilde Rubio**, solo que en este caso apoyada institucionalmente por el Instituto de las Industrias Culturales y las Artes y Región de Murcia; y esta *Penélope*, uno de sus montajes más añejos, pues fue coreografiado en 2003 por el gran **Javier Latorre**.



Danza en 2011, el creador valenciano ha trabajado para el **Ballet**