

www.nosolomerida.es | Festival de Mérida | Safo |



La última —y, si no me traiciona la memoria, la primera— vez que **Safo** apareció sobre la escena del Teatro Romano de Mérida, fue en 2013, encarnada por

Ana Torrent

en

Fuegos

, la adaptación del texto de

Marguerite Yourcenar

dirigida por

José María Pou

. Fue un montaje “hondo, lírico y romántico” —eso fue lo que el cronista escribió entonces—.

El que ahora nos ocupa, dedicado en exclusiva a ensalzar su figura, también lo es. Pero lo que en aquella ocasión era íntimo y mesurado, esta vez se torna en desmadre y horror vacui.

Los textos de **María Folguera**, la puesta de **Marta Pazos** y la dirección musical de **Christina Rosenvinge**

obran el milagro de recrear el universo sáfico a la usanza arcaica, es decir, musicado y cantado. Porque la poetisa nacida en Mitilene en el siglo séptimo antes de Cristo fue algo así como la primera cantautora de la historia: una suerte de

Bob Dylan

avant la lettre, pero con la pegada popular de

Rosalía

.

Como telón de fondo de este “poema escénico, musical y visual”, sus creadoras echan mano de una escenografía eficaz aunque absolutamente prescindible. En un indisimulado homenaje a los megaenvoltorios de **Christo** y **Jeanne-Claude**, Pazos, que además de directora ejerce como



El espectáculo de enorme plasticidad y emoción intermite. **Brillante (des)concierto**, una obra que genera un espectáculo de enorme plasticidad y emoción intermite.