



www.nosolomerida.es | Festival de Mérida | En versión de Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza, cuenta con un brillante elenco de actores compuesto por Ernesto Arias, Israel Frías, Javier Bermejo, Fernando Sansegundo, Olga Rodríguez, Elvira Cuadrapani, Rafa Castejón, Carlos Martínez Abarca, Luis Rallo y José Corbetera

La obra, coproducida por el Festival y la Compañía Nacional de Teatro Clásico, se representa en el Teatro Romano de Mérida del 8 al 11 de julio

Ana Belén vuelve al Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con Antonio y Cleopatra, de William Shakespeare, una obra coproducida con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigida por José Carlos Plaza y coprotagonizada por Lluís Homar.

La obra, que acaba de ser estrenada en el Festival de Almagro, es una versión de Vicente Molina Foix interpretada por un brillante elenco de actores compuesto por Ernesto Arias, Israel Frías, Javier Bermejo, Fernando Sansegundo, Olga Rodríguez, Elvira Cuadrapani, Rafa Castejón, Carlos Martínez Abarca, Luis Rallo y José Corbetera.

Antonio y Cleopatra estará en el escenario del Teatro Romano del 8 al 11 de julio.

A la presentación han acudido el director del Festival, Jesús Cimarro; la consejera de Cultura, Nuria Flores y la delegada de Turismo, Pilar Amor. Jesús Cimarro ha elogiado el trabajo de la CNTC en la coproducción de este espectáculo. “Estas colaboraciones entre instituciones son las que hacen posible que, en estos tiempos, se puedan poner en marcha proyectos tan ambiciosos como éste, con un elenco de lujo encabezado por dos estrellas como Ana Belén y Lluís Homar, dirigido por José Carlos Plaza y versionado por Vicente Molina Foix”.

Por su parte, la consejera de Cultura, Nuria Flores, ha dado las gracias “por devolvernos la oportunidad de pensar y de emocionarnos con el teatro” y ha insistido en que “la cultura nos da certezas y articula territorios”.

Por último, Pilar Amor ha destacado la universalidad de los temas de los que Shakespeare habla en Antonio y Cleopatra, “que sin duda nos transmiten un retrato de nuestra sociedad, que sigue moviéndose con las mismas pulsiones de siempre: la ambición, el poder, la seducción...”.

La obra, estrenada en 1606, narra los últimos años de la vida del general romano Marco

Antonio y sus relaciones con la reina de Egipto Cleopatra. La trama sumerge al espectador "en un mar de vida, de colores y formas" y le muestra el retrato de una sociedad que actúa impulsada por motores eternos como el erotismo, el amor, la pasión, la fascinación, la ambición, la envidia, la nobleza o la lealtad.

El humor, la acción, la total ruptura de las unidades tiempo y lugar, personajes fascinantes, mezquinos, grandiosos, profundos superficiales y un lenguaje cautivador, siempre innovador, imaginativo e increíblemente lúdico son los elementos que Shakespeare utiliza para su obra.

Encabezando ese "maremágnum", dos personajes excepcionales, dos dioses que viajan en su órbita infinita ensombreciendo todo lo que está a su alrededor. Despiertan odio y amor, admiración y resentimiento. Pero ellos viajan por la vida hacia la muerte ajenos la mayoría de las veces a estos sentimientos.

Para Ana Belén, que pisó por última vez las tablas del Romano en 2015 con Medea, ha destacado que "venir a Mérida es venir a un lugar donde sus ciudadanos tienen tan interiorizado el festival, que venimos a participar de una fiesta que es suya". Sobre su personaje de Cleopatra, la actriz ha comentado que, "en los momentos de mayor aturdimiento, José Carlos nos decía 'no intentes mejorar a Shakespeare, déjate llevar por sus palabras, enamórate del texto y hazlo'".

Según el director, José Carlos Plaza, Antonio y Cleopatra es una obra "sorprendente" por su contemporaneidad hoy e incluso cuando se escribió y de una "profundidad inalcanzable". Ha reconocido que el montaje ya fue concebido por Shakespeare de una forma muy cinematográfica que llega a Mérida con una traducción y adaptación "extraordinaria y exquisita" de Vicente Molina Foix que mezcla la poesía y prosa. "Es una obra sobre la pasión y con ella quería transmitir a los más jóvenes que no se dejen influenciar porque ellos también pueden alcanzar la eternidad", ha destacado.

Por su parte, Lluís Homar, en su doble función de director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y de intérprete como Antonio, ha manifestado que estar en Mérida supone un "hito" para la CNTC que en 35 años de recorrido "esta es la primera vez que está en el Festival de Mérida", una colaboración, dijo, que nace con la voluntad de continuidad. "Es un punto de partida", ha enfatizado. En cuanto a la obra, ha valorado que Shakespeare es "inconmesurable" y que Antonio y Cleopatra ofrece "una confrontación entre dos opciones de vida, entre el vivir para producir, para dar unos resultados, o para ser".

Otro de los actores del reparto, Israel Frías, que interpreta al personaje Sexto Pompeyo, ha expresado su felicidad por poder actuar en este teatro porque "venir a Mérida siempre es un sueño, pero más ahora después de la pesadilla que hemos vivido".

Ernesto Arias, que encarna a Enobarbo, el amigo y cómplice de Antonio, se ha referido a que su personaje simboliza la dificultad del término medio en este mundo tan polarizado. El resto del elenco, presente en la rueda de prensa a excepción de Rafa Castejón, han manifestado de una u otra forma su agradecimiento por la oportunidad de estar presentes en el Festival.