www.nosolomerida.es | Festival de Mérida | Electra | La 'Electra' con la que el cuarentón Ballet Nacional de España abrió las celebraciones por el octogésimo quinto aniversario del Festival de Mérida —estrenada en diciembre del pasado año en el madrileño Teatro de la Zarzuela— es, pese a los orígenes helénicos del mito, una tragedia muy española y mucho española —que diría nuestro nunca bien ponderado expresidente del Gobierno—.

El espectáculo alumbrado por Antonio Ruz aggiorna las tribulaciones sufridas por la rencorosa hija de Agamenón hasta situarlas en el visceral ambiente rural de la España de hace un siglo, dibujando un paisaje por el que la princesa griega transita desde el folclore a la vanguardia trazando una peripecia que nace y desemboca en Lorca. Y tiene el cronista la sensación de que no podía ser de otra manera, toda vez que la dramaturgia corre por cuenta