



www.nosolomerida.es / Festival de Mérida / La tumba de Antígona | Se cumplen ahora treinta años del único antecedente en forma de representación de *La tumba de Antígona*

en el Festival de Mérida. Y este largo paréntesis es del todo comprensible, pues se trata de un texto de extrema complejidad para ser llevado a escena. Entonces, el atrevimiento lo ejecutaron Alfredo Castellón, como director y adaptador, y Victoria Vera, como protagonista. Ahora, la osadía lleva la firma de Cristina D. Silveira, como directora y coautora de la versión junto a Nieves Rodríguez, y de Ana García como encarnación de la princesa tebana. Y tanto ahora como entonces, el resultado artístico deja mucho que desear.

Conviene recordar, porque se nota, y mucho, que esta obra dramática fue antes un ensayo publicado en el exilio por María Zambrano en la revista cubana *Orígenes* bajo un título muy orientativo: *Delirio de Antígona*

(1948). Y que no fue hasta dos décadas más tarde cuando se publicó en París transformado en un texto teatral sui géneris, atravesado por un largo y denso monólogo de la protagonista, dividido a su vez en múltiples fragmentos que van recogiendo los diálogos entre los principales personajes de la tragedia original de Sófocles. La mezcla de filosofía y literatura convierten a la pieza en un ilustrativo ejemplo de ese bastardo (sub)género que algunos denominan teatro para ser leído, pero que no es más que una hibridación cuasi irrepresentable.

Teatro para ser leído

Escrito por Tiresias

Jueves 18 de Agosto de 2022 00:00 -

