



www.nosolomerida.es | Festival de Mérida | Las suplicantes | Al mismo tiempo en que se cumplen 85 años del asqueroso fusilamiento de **Federico García Lorca**

... al mismo tiempo en que el régimen Talibán ha fundado 'de facto' el terrorífico Emirato Islámico de Afganistán... al mismo tiempo en que el descarado Gobierno español devuelve menores marroquíes a su lugar de origen pasándose por el forro las leyes, convenciones y protocolos humanitarios (inter)nacionales... el Festival de Mérida estrena una obra que (nos) ahorra muchas explicaciones a los plumillas a la hora de justificar la pervivencia de los mitos grecolatinos. Porque en 'Las suplicantes' se habla de la guerra, de sus víctimas y del compromiso que tienen los vivos de dar digna sepultura a sus muertos... y se habla del derecho de las mujeres a disponer libremente de su cuerpo y de su alma, frente al (ab)uso de los hombres... y se habla de la disyuntiva que plantea la llegada del inmigrante al autóctono: abrazarlo o despreciarlo... O sea, aunque sus protagonistas se llamen Dánao, Hipermnestra, Teseo o Pelasgo, sus diálogos y sus acciones son de rabiosa actualidad. Precisamente este último,

Oda al hombre bueno

Escrito por Tiresias

Viernes 20 de Agosto de 2021 00:00 -



El teatro es un arte que se ha desarrollado a lo largo de la historia, desde sus orígenes en la antigua Grecia hasta la actualidad. En esta imagen, se puede observar una representación teatral que evoca el estilo clásico, con actores vestidos con togas coloridas y un escenario que imita un templo griego. La iluminación azul y blanca crea un ambiente místico y dramático, típico de las producciones teatrales modernas que buscan conectar con el público a través de la estética y la narrativa.