



www.nosolomerida.es | Festival de Mérida | Ben-Hur | En primer lugar, ‘Ben-Hur’ fue una heterodoxa novela histórica, de esas que sueltan a un personaje ficticio —en este caso, un príncipe judío— en medio de un ambiente (más o menos) real para, mediante su peripecia vital, narrar tangencialmente una sucesión de hechos (más o menos) probados. Publicada en 1880 por Lewis Wallace, su subtítulo no supo disimular sus verdaderas pretensiones: ‘Una historia de Cristo’. Mas, para el imaginario colectivo, ‘Ben-Hur’ es, por sobre todas las cosas, un péplum de 1959 que consiguió la friolera de 11 Oscar, con el que las pantallas televisivas nos castigan cada Semana Santa y cada Navidad recordándonos la tormentosa relación amor-odio entre Judá Ben-Hur y Messala, con la vida y milagros del fundador del cristianismo de fondo.

Desde el pasado 4 de julio, sin embargo, ‘Ben-Hur’ quedará para algunos como la primera experiencia en teatromascope vivida sobre la escena del Teatro Romano y, lo que es más importante, como la única comedia que escapa de la vergüenza ajena en el último lustro en el Festival de Mérida. Haciendo gala de una sinvergonzonería sin par, la entente formada por la compañía Yllana, desde la dirección, y Nancho Novo, desde la autoría, ha parido un espectáculo irreverente que se recrea, sin remilgos, en el mariconeo que se traen entre manos los dos

Por fin, el teatromascope

Escrito por Tiresias

Domingo 08 de Julio de 2018 00:00 -



Por fin, el teatromascope

Escrito por Tiresias

Domingo 08 de Julio de 2018 00:00 -

