

CULTURA | Música | La [Orquesta de Extremadura](#) comienza su [temporada de Abono B 2010-2011](#) (Mérida y Plasencia) hoy y mañana en el Palacio de Congresos Exposiciones de Mérida (a las 20:30 horas) y en el Teatro Alkázar de Plasencia (a las 20:00 horas), respectivamente, con [idéntico programa](#)

.

El concierto estará dirigido por su director invitado [Frank Beermann](#), quien estará acompañado por el solista de violonchelo [Damián Martínez](#)

. Actualmente, Beermann es el director musical de la Ópera House en Chemnitz, y director titular y artístico de la conocida Robert Schumann Philharmonie. Damián Martínez, destacado violonchelista, recomendado por Mstislav Rostropovich a su Majestad la reina Doña Sofía. Ha tocado con directores como Lawrence Foster, Pedro Halffter, Anne Manson, David Harutyunyan... por países de todo el mundo.

Dentro del programa, en la primera parte del concierto se podrá oír la 'Obertura Coriolano en Do m, Op.62' de [Ludwig van Beethoven](#). Esta obra fue inspirada en la tragedia de Heinrich von Collin escrita en 1802, al parecer sin que Collin conociera la obra homónima de Shakespeare. Beethoven se sintió atraído por este héroe legendario que opta por la muerte tras el enfrentamiento fatal de sus ideales con el incomprensivo entorno.

A continuación, y con los solos de Damián Martínez, 'Concierto para violonchelo y orquesta en Re M', de [Joseph Haydn](#). Exenta su música de misterio y tensión, Haydn transmite su seriedad a través de ese aire amable y ese tono amistoso que unifica muchas de sus grandes obras, y así su música reivindica jovialmente lo sublime de este concierto para violonchelo.

Para finalizar, la OEX interpretará la 'Sinfonía nº 6 Fa M, Op. 62' también de Beethoven. Esta sinfonía viene a representar la naturaleza soñada por el compositor o, mejor dicho, su visión del hombre en contacto con ella, hundiéndose en su seno, sintiéndose en ella; un tema prototípico del Romanticismo que, sin salir del ámbito alemán ni de este momento, puede observarse en la poesía de Heine o en la pintura de Friedrich.