



www.nosolomerida.es | Festival de Mérida | La comedia del fantasma | Se sospecha que fue por el año 319 a.C. cuando el filósofo peripatético

Teofrasto

alumbró su obra más popular, 'Los Caracteres', una colección de retratos ligeros centrada en el estudio de diversos tipos morales que, con mayor o menor fortuna, ha sido saqueada desde entonces por algunos de los más ilustres protagonistas de la historia de la literatura. El primero en meterle mano fue su coetáneo

Menandro

, máximo exponente de lo que dio en llamarse 'comedia nueva' y autor de 'Phasma' ['La aparición'], un título que su colega

Filemón

utilizó igualmente para otro de sus enredos. Un siglo más tarde, el comediógrafo latino

Plauto

compuso su 'Mostellaria' inspirándose en sendos precedentes, aunque difuminando un tanto los arquetipos originales. Sobre la base de lo que habitualmente se ha traducido como 'La comedia del fantasma' —y en otras ocasiones como 'La casa encantada' o 'El aparecido'—, en 2018

Miguel Murillo

ha vuelto a perpetrar un nuevo 'aggiornamento' marca de la casa, vulgarizando el original con un puñado de latinajos que mezclan sin la menor gracia la rabiosa actualidad sociopolítica con localismos de lo más facilón. Verbigracia: un personaje que manosea sobres de ida y vuelta a cambio de favores se llama aquí Barcenón de Génova. Y en este plan.

La nada camino del Carrefour

Escrito por Tiresias

Viernes 17 de Agosto de 2018 00:00 -

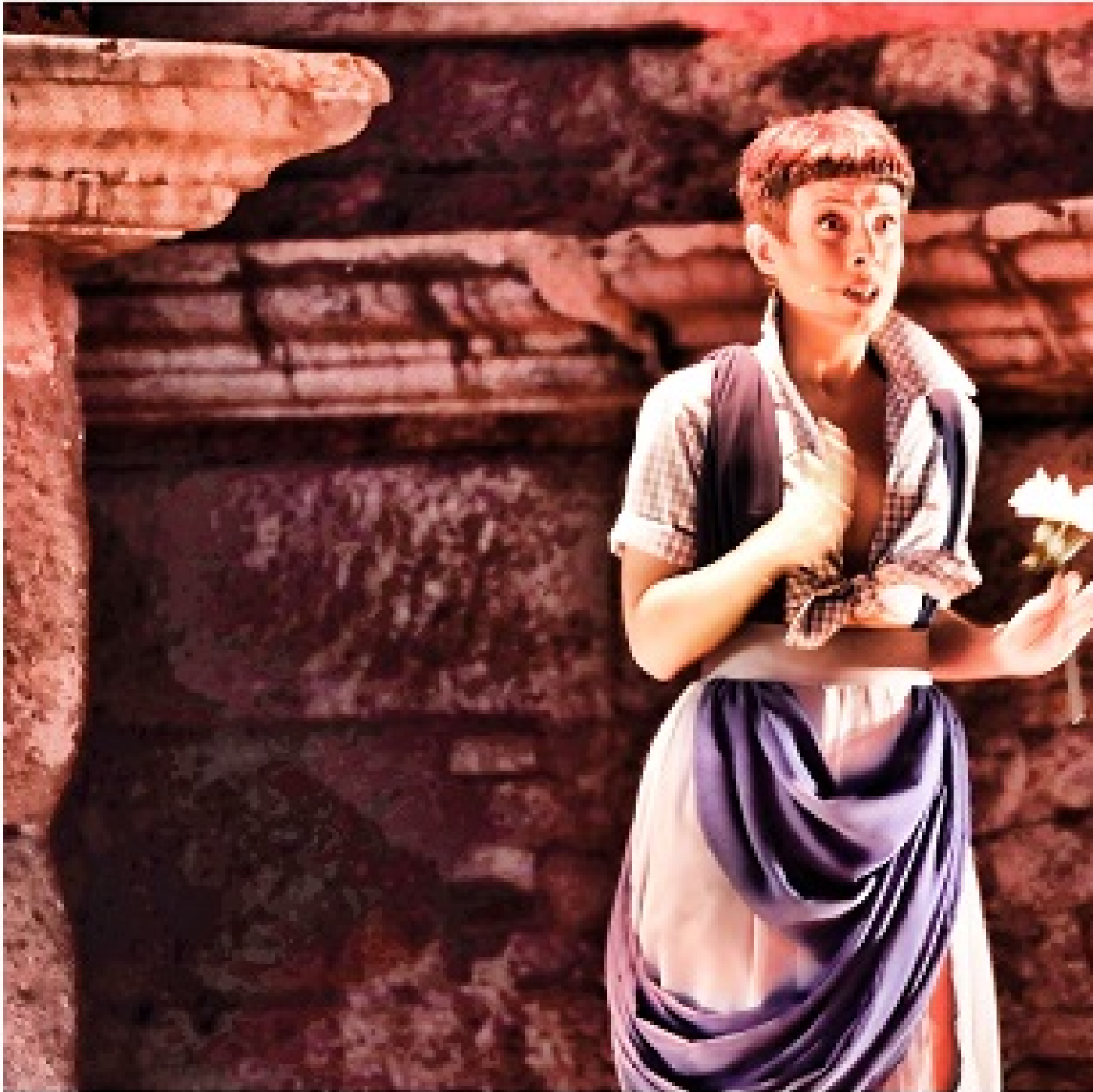


El mundo del teatro no es un negocio, es un arte. El teatro es un arte que se vive en el momento. Solo hay. Só

La nada camino del Carrefour

Escrito por Tiresias

Viernes 17 de Agosto de 2018 00:00 -



La nada camino del Carrefour

Escrito por Tiresias

Viernes 17 de Agosto de 2018 00:00 -

