



www.nosolomerida.es | **Festival de Mérida** | **Hipólito** | Asegura **Emilio del Valle**, director de escena y coautor de la dramaturgia y la versión de 'Hipólito', que su propuesta —escrita a cuatro manos junto a

Isidro Timón

— “se inspira en las dos composiciones de

Eurípides

, la fracasada y la exitosa, teniendo en cuenta la 'Fedra' de

Sófocles

”. Mas sucede que el 'Hipólito velado' con el que Eurípides scandalizó a sus coetáneos se perdió por el camino de los tiempos, mientras que de la 'Fedra' de Sófocles solo se conserva un puñado de versos, así que ... difícilmente. En realidad, el espectáculo que cierra la programación del 64 Festival Internacional [sic] de Teatro Clásico de Mérida es una (muy particular) revisión del 'Hipólito' estrenado en el año 428 a.C. por Eurípides; una versión corregida y aumentada —con más que discutibles resultados— de la 'Fedra' ofrecida en esta misma edición por

Paco Bezerra

y

Luis Luque

. Lo que allí era “un todo poético pero accesible” —perdón por la autocita—, aquí es una nada ordinaria y enmarañada. Y así, sucesivamente.

Fedra, segunda parte

Escrito por Tiresias

Sábado 25 de Agosto de 2018 00:00 -



Fedra, segunda parte

Escrito por Tiresias

Sábado 25 de Agosto de 2018 00:00 -



Fedra, segunda parte

Escrito por Tiresias

Sábado 25 de Agosto de 2018 00:00 -

