

Escrito por Administrador

Miércoles 02 de Mayo de 2012 19:50 -

---



**www.nosolomerida.es | Música | Presentación** | El próximo 10 de mayo los intérpretes extremeños Delia Agúndez y Fernando Antón ofrecen su primer trabajo discográfico que fue presentado en Albuquerque el pasado mes de abril.

El próximo día 10 de mayo a las 18.30h., la soprano Delia Agúndez y el guitarrista Fernando Antón presentan en la Sala Polivalente del Museo de la Biblioteca Nacional de España el disco *Voleras, entre seguidilla y bolera*, con la participación de José Carlos Gosálvez Lara (BNE) y Germán Labrador López de Azcona (UAM). Tras una breve explicación interpretarán los temas más representativos del álbum.

{mp3remote}http://www.melradio.com/mel/music/VOLERAS\_Boleras de la bola.mp3{/mp3remote}

Avalado por el sello Itinerant Classics y premiados con las Becas a la Creación Joven 2011 del Gobierno de Extremadura, sus autores, intérpretes y musicólogos, muestran el resultado de un largo trabajo de estudio e investigación de las fuentes que salvaguarda la Biblioteca Nacional de España.

Las piezas del álbum, principalmente seguidillas para voz y guitarra, están enmarcadas cronológicamente en la crisis del Antiguo Régimen y la Revolución Liberal, la Guerra de la Independencia, la Constitución de Cádiz y la Restauración de Fernando VII.

El disco puede adquirirse ya online a través de plataformas web como Itunes o [www.classicalmusicrecordings.com](http://www.classicalmusicrecordings.com) y se distribuirá en formato CD a partir del mismo 10 de mayo.

{mp3remote}http://www.melradio.com/mel/music/VOLERAS\_Mis descuidados

# Recital y presentación en la Biblioteca Nacional de España del disco “Voleras, entre seguidilla y bolera”

Escrito por Administrador

Miércoles 02 de Mayo de 2012 19:50 -

ojos.mp3{/mp3remote}

<p><b>DELLA AGÚNDEZ</b></p> <p>Obtuvo el Título de Grado Superior de Canto en el Conservatorio del Liceu de Barcelona bajo la tutela de Carmen Bustamante. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Rafael Llorit, Gloria Faboni, Jordi Donatelli, Ana Lina Chou, o Carlos Mesa. Ha realizado roles protagonistas en las óperas <i>El Espectro</i>, <i>Le Docteur Mephisto</i>, <i>Julio y Jovita</i>, así como en el espectáculo musical-teatral <i>Váler Voleras</i>. Como solista, ha cantado junto a la Orquesta de Colásegui, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y la Orquesta Sinfónica Catalana. Destaca su actividad de canto y piano por toda la Península Ibérica. Ha colaborado con el Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana bajo la batuta de Sir Colin Davis o Víctor Pablo Pérez. Ha cantado también junto al Coro de la Comunidad de Madrid y Coro y Orquesta de RTVE.</p> 	<p><b>VOLERAS</b></p> <p><i>Vóleras</i> es un proyecto que surge del trabajo conjunto de Della Agúndez y Fernando Antón para revivir las canciones con acompañamiento de guitarra que, al alza del siglo XIX español, perduran el genoma de la nacional. Asimismo, este repertorio rememora un espacio sonoro que impregnó las clases sociales y que consistió, en su tiempo de independencia, un concepto de identidad que tomaba forma en torno a la voz y a la guitarra. Por que a través de estas canciones se define y da a conocer el legado que compone nuestro patrimonio musical.</p> <p>A partir de una minuciosa labor de investigación sobre partituras, manuscritos, ediciones de época, y fuentes iconográficas y literarias se creara una historia de España que la permanente entronca en las líneas de los penínsulas. Una parte de aquella antigua historia de conflictos y guerra, de biopoder, de un ideal común, forjado en la esencia de lo popular para unificar un sentimiento y valor participativo. De este modo, toda forma sonora la herencia de un pueblo que ecoado en sus canciones lo que podría considerarse el estandarte de su personalidad.</p> <p><i>Vóleras</i> recoge un grupo de canciones con guitarra que evocan los bailes nacionales de seguidilla y bolera. A través de la voz y la guitarra, como emblema de la espontaneidad, se transmite desde la sencillez de este lenguaje, el sentir cotidiano de una época pasada no exenta de pasiones. Dejadle la seguidilla de vocación transitoria hacia los boleros de sus más refinado se presenta un repertorio ameno y accesible, popular y a la vez delicado, registro del género que ha caracterizado a través del tiempo al género español.</p>	<p><b>FERNANDO ANTÓN</b></p> <p>Obtuvo el Título Superior de Guitarra en el CSM de Salamanca y realizó posteriormente el Programa de alto perfeccionamiento para guitarristas dirigido por Augusto Galindo en Italia. Asiste a cursos de guitarra con Eduardo Fernández, Ricardo Galán, o Oscar Gilgins, entre otros, y de cámara guiada con Xavier Díaz o Juan Carlos de Molleda. Es licenciado en Historia y Ciencias de la Música, cursa estudios de Pedagogía, un Programa de educación de altas capacidades, y un Máster de investigación en Musicología y Educación musical. Participa como ponente en congresos de Musicología y Educación, y actualmente realiza su investigación doctoral en el Depto. de Música de la Universidad Autónoma de Madrid.</p> 
---	---	--

Fernando Antón