

Alberto Posadas, en la modalidad de Composición, y la Orquesta Barroca de Sevilla, en la modalidad de Interpretación, han sido galardonados hoy con los Premios Nacionales de Música correspondientes a 2011. Estos premios, que concede anualmente el Ministerio de Cultura, están dotados con 30.000 euros cada uno.

El jurado ha concedido esta distinción al compositor Alberto Posadas por "la evolución de su lenguaje musical que se enraíza en la escuela de Francisco Guerrero, y que combina una sólida factura técnica con la singularidad expresiva en el uso de otros componentes de fuerte sentido dramático, que se nutren de campos como la pintura, la arquitectura y el movimiento; elementos puestos de manifiesto de una manera muy significativa en su reciente composición para ballet, *Glossopoeia*".

Por su parte, la Orquesta Barroca de Sevilla ha sido premiada por "su continuado trabajo en defensa de un repertorio vocal e instrumental especializado, en colaboración con grandes figuras internacionales de la música antigua; por su labor en favor de la investigación y recuperación del patrimonio histórico musical y de la formación de jóvenes intérpretes en este ámbito de la música, empeños que se reflejan en la calidad de su actividad de conciertos y sus últimos proyectos discográficos".

Alberto Posadas

Alberto Posadas (Valladolid, 1967). Realiza sus primeros estudios musicales en Valladolid, que completa posteriormente en Madrid. En 1988 conoce a Francisco Guerrero, con quien estudia composición y a quien considera su verdadero maestro. Este encuentro supone un punto de inflexión determinante en su carrera. Con Guerrero descubre nuevas técnicas para la creación de la forma musical tales como la combinatoria matemática y los fractales. No obstante, su búsqueda constante y determinación por integrar el elemento estético en dichos procedimientos, le conducen a utilizar modelos de composición propios como: la traslación de espacios arquitectónicos a música, la aplicación de la topología y de técnicas pictóricas relacionadas con la perspectiva o la exploración de las posibilidades acústicas a nivel "microscópico" del instrumento.

También de forma autodidacta, explora las posibilidades de la música electroacústica, desarrollando proyectos diversos, desde *Liturgia de silencio* de 1995, hasta obras más recientes como *Snefru* o *Versa est in luctum* (2002). Además, su interés por la investigación en el campo de la relación y aplicación del movimiento a la transformación electrónica del sonido, le lleva a participar desde 2006 en un proyecto multidisciplinar desarrollado por el IRCAM de París.

En 2006 Alberto Posadas recibe una beca de la Casa de Velázquez de Madrid para realizar un proyecto de investigación junto con el saxofonista Andrés Gomis, sobre las nuevas técnicas de interpretación del saxofón bajo y su aplicación a la composición.

La obra compositiva de Posadas está dedicada, casi en su totalidad, al género instrumental representado en todas sus variantes: a solo, dúo, cuarteto, ensemble, orquesta, etc. En 1993

Escrito por Administrador
Miércoles 12 de Octubre de 2011 08:58 -

comienza su proyección como compositor fuera de España. Desde entonces, un gran número de países le han incluido en sus programaciones: Austria, Alemania, Bélgica, Canadá, Francia, Portugal, Suiza, Estados Unidos, etc. Es precisamente en el extranjero donde obtiene el primer reconocimiento en forma de premio, al recibir el premio del público por el cuarteto de cuerdas *A silentii sonitu* en el Festival Ars Música de Bruselas, 2002.

Ha recibido encargos de Festivales como Agora (IRCAM) de París, Donaueschinger Musiktage de Donaueschingen, Festival MUSICA de Estrasburgo o Ars Música de Bruselas, así como del Ensemble Intercotemporain, al haber sido seleccionado para ello en el "reading panel 2003/04". Por otro lado, ha recibido encargos personales de los propios intérpretes que dentro del catálogo, constituyen una gran parte de su obra para solista y pequeño ensemble. Como resultado de esta labor conjunta entre compositor e intérprete, figuran las obras escritas para Esteban Algora, Andrés Gomis, Alexis Descharmes, Hoyazo Novis, entre otros.

Su música ha sido interpretada en el Wiener Musikverein de Viena, en el Encontros Gulbenkian de Lisboa, así como en el resto de festivales anteriormente mencionados. Estas interpretaciones han sido realizadas por ensembles y orquestas de reconocido prestigio como Ensemble Intercontemporain, Ensemble L'itineraire, Ensemble Court-Circuit, Nouvel Ensemble Moderne, Arditti String Quartet, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, etc., al frente de los cuales han dirigido directores como Arturo Tamayo, Pascal Rophé ó Beat Furrer, por citar sólo algunos.

En los últimos años ha desarrollado importantes obras de encargo: una obra para ensemble con electrónica en vivo, danza y video para el IRCAM de Paris, (estreno, AGORA 2009); un ciclo de cuartetos de cuerda para el Festival MUSICA de Estrasburgo en coproducción con Casa da Música de Oporto y CDMC de España, (estreno, 2008); y finalmente, un concierto para saxofón y orquesta para la Orquesta de la Comunidad de Madrid, encargo de la Fundación Autor, España (estreno, temporada 2008/2009).

En 2011 sus obras han sido interpretadas en Ultima Oslo Contemporary Music Festival, en el festival Klangburen 2011 donde estrenó *La lumière du noir* interpretada por el Klangforum Wien y en el Musica Festival Strasburg 2011, de Estrasburgo, donde su música sonó en dos jornadas dedicadas a su obra, una a cargo de Ensemble Modern/EXAUDI y otra a cargo del Cuarteto Diotima.

Desde 1999 sus obras son editadas por la editorial francesa Editions Musicales Européennes, en cuya página web pueden consultarse el catálogo de obras y la discografía.

En el ámbito profesional de la docencia, trabaja desde 1991 como profesor de análisis, armonía y fundamentos de composición, y es invitado frecuentemente como conferenciante en ciclos y jornadas de música contemporánea: Universidad de Montreal, Aula de Música de la Universidad de Alcalá (Madrid), Fundación Universidad de verano de Castilla y León, E. T. S. de Ingenieros de la Universidad Autónoma de Madrid, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional "Encontres" de Baleares, etc. En la actualidad es profesor en el Conservatorio de Música de Majadahonda (Madrid).

Orquesta Barroca de Sevilla

Orquesta Barroca de Sevilla. Creada en 1995 por Barry Sargent y Ventura Rico, se sitúa en el primer nivel de las agrupaciones españolas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas.

Entre los directores que se han puesto a su frente destacan: Gustav Leonhardt, Sigiswald Kuijken, Christophe Coin, Jordi Savall, Christophe Rousset, Rinaldo Alessandrini, Monica Huggett, Harry Christophers, Pierre Cao, Eduardo López Banzo, Andreas Spring, Diego Fasolis, Juanjo Mena, Josep Pons, Hiro Kurosaki, Pablo Valetti, Manfredo Kraemer, Alfredo Bernardini, Enrico Onofri... Desde 2001, Pedro Gandía Martín desempeña la labor de Director Artístico de la OBS.

Su versatilidad interpretativa y su interés por la recuperación del patrimonio musical han determinado que a sus programas se incorporen tanto las grandes obras del repertorio universal como aquellas que, por su calidad musical intrínseca y/o por su valor musicológico, son merecedoras de un conocimiento generalizado por parte de los públicos.

La Orquesta Barroca de Sevilla, además de la intensa actividad que desarrolla en Sevilla y Andalucía se presenta en importantes festivales y escenarios españoles y europeos (Alemania, Francia, Italia, Suiza...) de entre los que podemos reseñar los siguientes: Teatro de la Maestranza (Sevilla), Sala Gaveau de París, Festival Mozart de A Coruña, Festival de Música y Danza de Granada, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Música Antigua de Barcelona, Festival de Música Antigua de Sevilla, Muestra de Música Antigua de Aracena, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival Internacional de Santander, Temporada de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Ciclo Los Siglos de Oro de la Fundación Cajamadrid, Ciclo de la Fundación Kursaal en San Sebastian, Festivales de Vezelay, La Chaise-Dieu y Pontoise (Francia), Ciclo de Conciertos de Cámara de la Accademia Bizantina en Rávena (Italia), Kulturwald de Deggendorf (Alemania), Festival de Pascua de Lugano (Suiza), etc.

Tras haber grabado para sellos discográficos como Lindoro, Almaguiva y Harmonia Mundi, la Orquesta Barroca de Sevilla ha creado el suyo propio (OBS-Prometeo), a través del que pretende dar un impulso a su actividad, tanto de difusión como de investigación. Las primeras referencias de este nuevo sello son Arde el Furor Intrépido, con obras de Juan Francés de Iribarren y Jayme Torrens, procedentes del Archivo de la Catedral de Málaga, Salve Regina con obras de Domenico Scarlatti y Charles Avison, Pardiobre! con obras de Juan Francés de Iribarren procedentes del Archivo de la Catedral de Málaga y sinfonías de Carles Baguer. Sus próximas ediciones contendrán obras de Franz Joseph Haydn -con la dirección de Christophe Coin-, de Pedro Rabassa, el Coro La Hispanoflamenca, con dirección de Enrico Onofri.

La OBS ha sido galardonada con el "Premio Manuel de Falla" que concede la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y con el "Premio Sevillanos en la Onda" de la emisora sevillana de Onda Cero.

La OBS es una agrupación que cuenta con el apoyo y la colaboración del Ministerio de Cultura, de la Junta de Andalucía, del Ayuntamiento de Sevilla, de la Universidad de Sevilla y de la

Fundación José Manuel Lara.

A lo largo de 2011 la Asociación de Amigos de la OBS realiza un ciclo divulgativo sobre los instrumentos musicales del Barroco. Sus últimas participaciones han sido en el 1er. Festival de Música Antiga dels Pirineus en agosto de 2011 y los solistas de la OBS en el Ciclo de Música de La antigua en Zumárraga.

Jurado

El jurado, presidido por el director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Félix Palomero, ha estado integrado por José Antonio Campos Borrego, Cristina Bordas Ibáñez, Jesús Rueda Azcuaga, Laura Vega Santana, Elena Mendoza López (Premio Nacional de Música 2010 en la modalidad de Composición) y Diego Fernández Magdaleno (Premio Nacional de Música 2010 en la modalidad de Interpretación). Antonio Garde, subdirector general de Música y Danza del INAEM, ha actuado como vicepresidente.