

Coincidiendo con el 20 aniversario del fallecimiento del cantante Tino Casal, EMI publicará un recopilatorio el próximo 20 de septiembre que lleva por título 'Todo Casal'. El artista murió el 22 de septiembre de 1991 en un accidente de tráfico en los alrededores de Madrid.

Cantante, compositor, productor, arreglista, pintor, escultor y diseñador, Tino Casal fue un artista completo. Según la discográfica, su música, perfecta formalmente y quizá aún no valorada en su verdadera importancia, recorrió la década de los 80. "Canciones como 'Embrujada', 'Pánico en el edén' o 'Eloise', entre otras, formaron parte de la banda sonora de aquellos años, permanecen en la memoria, y el planteamiento estético-artístico de Tino Casal se enmarcó en algunas de las vanguardias de la época, siempre defendido a pecho descubierto, con valentía".

'Todo Casal' se edita en dos formatos: Una Edición Estándar con 16 canciones que constituyen sus grandes éxitos y una Edición Especial con 8CD+DVD y dos temas inéditos: 'But A Heart' y 'Day By Day' (grabado con el inicial soporte de la voz que Tino dejó grabada antes de su fallecimiento).

En la Edición Estándar aparecen temas como 'Embrujada', 'Eloise', 'Pánico en el edén', 'Tigre bengalí', 'Champú de huevo', 'Póker para un perdedor', 'Oro negro', 'Billy Boy' o 'Mañana'. La biografía completa de Tino Casal se encuentra en los 8CD+DVD que componen la Edición Especial. Ahí están los cinco álbumes de estudio que el asturiano grabó entre 1981 y 1989 y que forman el corpus principal de su obra. Junto a estos discos, aparecen dos temas inéditos recuperados en 2011.

Junto a estos cinco álbumes y los dos temas inéditos, en los otros tres CD de la Edición Especial se incluyen remezclas, grabaciones en directo y versiones orquestales. Todo ello unido a un DVD con 25 actuaciones en los programas musicales de TVE y que abarcan desde 1981 a 1990. La portada de este disco es una reproducción de un cuadro realizado por el pintor madrileño Juan Grande, el mismo que llevó a cabo la pintura de la portada de "30 años de reinado" de Alaska.

APUNTES BIOGRÁFICOS

Tino Casal nació el 11 de febrero de 1950 en Tudela Veguín (Asturias), una localidad de mil habitantes situada a 14 kilómetros de Oviedo. Comenzó su carrera musical a los 13 años en el grupo Los Zafiros Negros y en 1967 se integró como cantante en Los Archidukes, un grupo con el que grabó tres singles y que alcanzó cierta popularidad en la escena pop española con canciones como 'Lamento de gaitas'. Asimismo, Tino Casal viajó después a Londres para desarrollar su faceta como pintor, viviendo y adentrándose en la corriente glam rock.

En 1977 regresó a España, publicó dos singles sin mayor éxito y participó en el Festival de Benidorm de 1978, quedando en segundo lugar con los premios al Mejor Cantante Joven y Mejor Composición Musical. En 1980, y tras producir a grupos como Goma de Mascar y Obús, Tino Casal firmó contrato con EMI y su carrera comenzó a despegar. Su primer álbum,

'Neocasal', apareció en 1981 y le situó a Tino en la escena española, tras haber contactado con Pedro Almodóvar, con quien colaboró y ayudó a financiar las películas 'Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón' y 'Laberinto de pasiones'.

En 1983 publicó 'Etiqueta Negra' con una de las canciones tótem de Tino Casal: 'Embrujada'. En 1984 publicó 'Hielo rojo', un álbum que contenía el tema 'Pánico en el edén', sintonía de la Vuelta Ciclista a España y que convirtió a Tino Casal en uno de los artistas más populares del momento.

El éxito y las largas giras se vieron interrumpidos por una grave enfermedad que obligó al artista a permanecer en una silla de ruedas durante varios meses, hasta que en 1987 publicó 'Lágrimas de cocodrilo'. El álbum contó con la colaboración de Andrew Powell, arreglista de Alan Parsons Project. El disco contenía 'Eloise', un clásico llevado al éxito en 1968 por Barry Ryan y que Tino Casal convirtió en otro de sus temas emblemáticos con el que fue número 1 en España.

En 1989 se publicó el que sería su quinto y último disco, 'Histeria', con versiones como 'No fuimos héroes' ('Don't You Want Me', de Human League) o 'Tal como soy' ('Killing Me Softly With His Song', de Roberta Flack), dos de las escasísimas canciones de su repertorio (también grabó versiones de David Bowie, The Supremes o Cream) no compuestas por él.