

- Cuatro conciertos de afro, gospel o blues conforman el XII Ciclo de Jazz en el Museo de Badajoz

Los días 7, 14, 21 y 28 de julio, el jardín de la pinacoteca provincial acoge conciertos de afro, jazz, gospel y blues programados dentro del XII Ciclo de Jazz en el Museo. En esta variedad de estilos van a darse cita cada jueves del mes dos cuartetos, un trío y la formación más numerosa del gospel estadounidense: "Late Show's Choir".

Para empezar, mañana, 7 de julio, actuará el cuarteto "Malick Diaw", alma del grupo que además de guitarrista es compositor y cantautor. Músico senegalés afincado en Madrid, su música se inspira en el folk con sonidos tuareg, mandinga, jazz y blues mezclado con ritmos africanos y acompañado por la guitarra acústica, la calabaza y las persuaciones .

Para el 14 de julio se ha previsto la actuación de "Adrián Carrio Trío", formación liderada por el pianista asturiano que da nombre al grupo y se completa con músicos de dilatada experiencia en el género. Jazz puro con un repertorio de temas compuestos para trío e interpretando su visión de algunos estándares americanos de distintas épocas del jazz.

El 21 de julio es el turno del gospel, en esta edición interpretado por "The late show's gospel choir", considerado el mejor coro a capela de Estados Unidos. Desde 1985, este espectacular coro ha participado en programas de televisión acompañando a cantantes como Gloria Stephan, Enrique Iglesias o Darlene Love, cuando no a actores de la talla de Steve Martin y directores musicales como Paul Schaffer.

El XII Ciclo de Jazz en el MUBA finaliza el 28 de julio con "Zac Harmon". Nacido en el corazón del Mississippi, hogar de leyendas del blues, el músico ha pasado de ser una de las grandes promesas de las nuevas generaciones del blues a realizar giras internacionales e incluirse en el 2006 como uno de los diez representantes del futuro del género.

Todos los conciertos comenzarán a las nueve de la noche. La entrada es gratuita hasta llenar el espacio del jardín del museo.