

- El concierto, previsto para el 23 de mayo a las 21 horas, se celebrará en la iglesia de Santo Domingo

La “pintura hispanoflamenca” ilustra la influencia flamenca sobre la Escuela de pintura española durante el siglo XV, siendo aquella más moderna y refinada. Pero “hispanoflamenca” hace también referencia al grupo de voces especializado en la polifonía de los siglos XVI y XVII de los Países Bajos y la Península Ibérica, con una especial atención a los compositores del norte que buscaron fortuna en el sur o a la inversa .

“La Hispanoflamenca” llega a Badajoz de la mano del XXVIII Festival Ibérico de Música. Y lo hará el próximo 23 de mayo a las 9 de la noche en la iglesia de Santo Domingo. Presentará un díptico con polifonía de compositores españoles y portugueses de los siglos XVI y XVII que entrecruzaban la poco definida frontera entre ambos países.

Bajo el título “Portugueses en España / Españoles en Portugal”, los 13 músicos más el director, Bart Vandewege, que requiere el programa, interpretarán obras de los portugueses Pedro do Porto (o Pedro de Escobar), Gaspar Fernandes, Estêvão de Brito y Manuel Machado, compositores que buscaban el abrigo español mientras los españoles Estêvão Lopes Morago y Francisco Garro hacían precisamente lo contrario.

“La Hispanoflamenca” completa su repertorio de conciertos con composiciones impresas en las prensas flamencas, ediciones caídas en el olvido y manuscritos procedentes de España.

También

colaboran habitualmente con conjuntos como “Collegium vocale gent”, “La Capella Reial de Catalunya”, “Al ayre español” y “Amsterdam baroque choir”.

Tal como indican en su página web, el grupo mezcla timbres más típicos del sur y aquellos propios del norte, consiguiendo una sonoridad diferente que, para su director artístico Bart Vandewege, conjuga las cualidades de un buen “Rioja” y una añeja ginebra flamenca. La Hispanoflamenca ha sido invitada en varias ocasiones a participar en el Festival de Flandes y en los de Música Antigua de Utrecht y Música Sacra de Maastricht (Holanda). Sus grabaciones en disco compacto de las “Lamentaciones” y la “Misa de Requiem” del compositor Pedro Ruimonte han obtenido una gran acogida tanto por parte del público como de la crítica internacional.