

**- En el repertorio incluye la “Misa Salve a 8 voces” del polifonista Tomás Luis de Victoria al cumplirse los 400 años de su muerte**

El Coro Amadeus de Puebla de la Calzada ofrece mañana sábado, 9 de abril, un concierto en Badajoz, concretamente en la iglesia de Santo Domingo, incluido en la programación del XVI Ciclo de Música Sacra que patrocina la Diputación de Badajoz en colaboración con la Sociedad Filarmónica pacense.

Dirigido por Alonso Gómez Gallego, el Coro presenta un repertorio dividido en tres bloques. El primero de ellos se dedica íntegramente al compositor Tomás Luis de Victoria; el segundo prestará atención y rescatará obras de distintas ediciones del Concurso Amadeus de composición coral. El programa finaliza con una pequeña muestra a capella de la estética coral más representativa de los últimos años y que incluirá música de autores desde finales del XIX hasta nuestros días.

En un año en el que se recuerda especialmente al celeberrimo polifonista Tomás Luis de Victoria (Ávila c. 1548 – Madrid 1611) al cumplirse los 400 años de su muerte, la agrupación Amadeus repone para este Ciclo la “Misa Salve a 8 voces”. El Coro, que ya interpretara dicha misa en el año 2004 sobre una edición alemana, introduce ahora una importante novedad en su nueva versión al tener constancia de la existencia de la misma en uno de los libros de polifonía del archivo musical de la Catedral de Badajoz de finales del s. XVI. Esto ha permitido realizar un estudio y una nueva transcripción, tomando como fuente primaria el citado libro de polifonía, que permitirá reproducir una muestra más cercana a las interpretaciones que habrían tenido lugar en la seo pacense.

El segundo bloque del concierto ofrece cuatro trabajos del Concurso Amadeus de composición coral. Este certamen, organizado por la propia asociación, viene inyectando durante los últimos años un importante número de obras al patrimonio musical extremeño. Las composiciones que se reciben desde distintos países del mundo son cedidas al citado archivo digital InDiCCEx por la asociación y desde ahí se divulgan por lugares tan variopintos como Holanda, Londres, Portugal, Texas, Iowa, New York, México, Argentina, así como a diversas y variadas zonas de España.

Como colofón, la agrupación ha seleccionado un conjunto de obras que conforman una tendencia músico-vocal en sí misma y que poco a poco se ha ido imponiendo durante finales del s. XX y principios del XXI en las más importantes citas corales. Un neotonalismo que aglutina las últimas estribaciones románticas, impresionistas, minimalistas... se impone hoy en el ámbito coral a capella que vive así su particular renacimiento. La música coral pura, sin instrumentos, quizás eclipsada desde finales del XVIII hasta mediados del XX por la eclosión técnica instrumental y las grandes producciones, se ha mantenido dormida hasta bien entrada la segunda mitad del s. XX; hoy, afortunadamente, se desarrollan en España con profusión estas composiciones, observándose una importante actividad de producción y encargos que supera en muchos casos a la instrumental.