

“Hojas de Álbum” organiza un concierto de piano y violonchelo

Escrito por Administrador

Martes 25 de Enero de 2011 13:27 -

- El dúo compuesto por Alexander Kandelaki y Pablo de Naverán actúa mañana miércoles, 26 de enero, en la Diputación de Badajoz

El dúo compuesto por el pianista Alexander Kandelaki y el violonchelista Pablo de Naverán abren el primero de los conciertos del año programado por el ciclo “Hojas de Álbum” que patrocina la Diputación pacense en colaboración con la Sociedad Filarmónica de Badajoz. Los aficionados a la música clásica podrán disfrutar gratuitamente de partituras de Brahms, Beethoven y Shostakovich compuestas para ambos instrumentos mañana miércoles, 26 de enero, a las 20:30 horas, en el salón de plenos de la Institución Provincial.

El programa seleccionado integra las obras Sapphische Ode Op. 94/4, Wie Melodien zeiht es mir leise durch den Sinn Op. 105/1, Ich wandte mich und sahe an alle Op.121 y Lerchengesang Op. 70 de Johannes Brahms. Sonata en La Mayor Op. 69 para violoncello y piano, Allegro ma non tanto, Scherzo – Allegro molto y Adagio cantabile – Allegro vivace de Ludwig van Beethoven. Y Sonata para violoncello y piano en re menor Op. 40, Allegro non troppo, Allegro, Largo y Allegro de Dimitri Shostakovich.

Alexander Kandelaki nace en Tbilisi (Georgia). Ingresó con cinco años en la Escuela de Música de jóvenes Talentos Z. Paliashvili, en la que recibe su primer contacto como pianista y concertista. Termina el grado superior y postgrado con las máximas calificaciones. Entre los años 1995 y 1998 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid), becado por la Fundación Isaac Albéniz, siendo alumno de Dimitri Bashkirov, Galina Eglyazarova y Marta Gulyas. Junto a estos maestros recibe clases magistrales de Vitaly Margulys y Menahem Pressler. Kandelaki ha ofrecido recitales como solista y de música de cámara en importantes festivales en Georgia, Rusia, España, Alemania, Francia, Suiza y Bélgica, además de realizar grabaciones para RNE, como el CD en 2003 junto al violonchelista Pablo de Naverán que fue galardonada con el premio a la “mejor grabación del año” por Clásicos Populares de la emisora pública. Desde 1998 es profesor de piano del Conservatorio Superior de Badajoz y desde el año 2001 de la Escuela Internacional de Música de Lucena. Imparte clases magistrales en los cursos de postgrado de la Universidad de A Coruña, “Nueva Generación Musical” en Burgos y Segovia, Universidad Internacional de Andalucía (Jaén) y en numerosos cursos de perfeccionamiento.

Pablo de Naverán comenzó sus estudios de violoncello a los 11 años con Mihai Besedovschi, siendo seleccionado a los 17 en la prestigiosa ‘InternationaMenuhin Music Academy’ de Gstaad, donde realizó sus estudios con Lord Yehudi Menuhin, Alberto Lysy y Radu Aldulescu. Más tarde fue admitido en la clase de Philippe Muller en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Fue galardonado con premios en numerosos concursos nacionales e internacionales, como el certamen internacional de violoncello Gaspar Cassadó, el Concurso Nacional de Música de Cámara de Juventudes Musicales, el primer premio del Conservatorio Superior Nacional de París o el premio de interpretación del Colegio de España en París. Ha actuado como solista en países como Suiza, Alemania, Francia, Holanda, Bélgica, Suecia,

“Hojas de Álbum” organiza un concierto de piano y violonchelo

Escrito por Administrador

Martes 25 de Enero de 2011 13:27 -

Austria, Italia, Portugal, España, Argentina, Ucrania y Japón, e interpretado numerosos conciertos con orquestas como la Camerata Lysy-Gstaad, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, l'Orchestre International de la Cité de París y la Camerata Menuhin. Ha sido invitado a prestigiosos de Europa. En la actualidad es profesor en el Conservatorio Superior de Música “Bonifacio Gil” y profesor invitado de la Academia Menuhin de Suiza. Es invitado regularmente a impartir clases magistrales en Suiza, España, Serbia, Francia, Argentina y Portugal. Su ecléctica discografía ha sido recibida con entusiasmo por prensa y público. Toca un violoncello Carlo Antonio Testore de 1723.