¿Te gustan las versiones musicales? Pues te vas a hartar

Escrito por Administrador

Viernes 15 de Octubre de 2010 03:28 - Última actualización Viernes 15 de Octubre de 2010 03:32

CULTURA | Recomendaciones | El debate es casi tan [antiguo](#) como la historia de la música: los discos de versiones, ¿son homenaje o responden a la crisis de creatividad y la vagancia de los artistas? Hay de todo, por supuesto, pero la

[coincidencia](#)

en el mercado de varios trabajos en los que artistas clásicos interpretan canciones de otros ha reabierto la discusión, sobre todo en una época en la que el victimismo se ha adueñado de la industria musical: ¿esto es lo que ofrece para salir de la crisis y recuperar las ventas? No parece lo más tentador.

En las últimas semanas, artistas como Peter Gabriel, Santana, Eric Clapton, Phil Collins, Marc Anthony, Liza Minnelli, Rod Stewart, Tom Jones, Cyndi Lauper, Brian Wilson, Herbie Hancock o Robert Wyatt se han apuntado a la legendaria tradición de apoderarse de cancioneros ajenos y, para ser sinceros, las más de las veces los resultados son, como diría el gran Ángel González, 'catastróficos'.

Pero no son los únicos, hay grupos noveles especializados en la materia, como The Baseballs y muchos otros que, con solo uno o dos discos propios como bagaje, se lanzan a la yugular de sus artistas favoritos para vampirizar el talento del que ellos carecen. Aunque casi nadie se atreve hoy en día a afrontar los clásicos como un [desafío estético](#), como se hizo en otra época.

Sea como fuere, parece que la cosa funciona en las listas de ventas: sale (relativamente) barato recopilar un puñado de temas archiconocidos en un solo cd, envolverlo en celofán y lanzarlo al mercado; y el riesgo para el comprador es mínimo: se apuesta a caballo ganador. Además, permite que, con el tiempo, se juegue a [elaborar](#) lo que nosotros denominamos [\(surrea\)listas](#)

Fuente: www.nosolomerida.es