1973 Es torturado y asesinado el cantautor Víctor Jara en el Estadio Chile por agentes de la dictadura de Pinochet.

1705: Farinelli, cantante italiano.

1977: Maria Callas, soprano estadounidense, de origen griego.

1977: Marc Bolan, cantante y líder del grupo británico T. Rex.

1974: Ismael Fuentes de Garay, «Tito Fuentes», músico mexicano de Molotov.

1968: Marc Anthony, cantante puertorriqueño.

1963: Richard Marx, compositor y cantante estadounidense.

1948: Kenney Jones, músico británico de Small Faces y The Who.

1946: Camilo Sesto, cantante español.

1925: B. B. King, músico estadounidense.

{youtube}tBWcSc3nPow{/youtube}

1584: Francisco Correa de Arauxo, compositor y organista español.

{youtube}J6FlGrsz7CE{/youtube}

Francisco Correa de Araujo (Sevilla, 17 de septiembre de 1584 (bautismo) - Segovia, 31 de octubre de 1654) fue uno de los compositores y organistas andaluces más importantes de la época de transición entre el Renacimiento y el Barroco.

1921: Jon Hendricks, músico de jazz estadounidense.

{youtube}jkRXl52gHRQ{/youtube}

Jon Hendricks (nacido en Newark (Ohio), Ohio, el 16 de septiembre de 1921) es un cantante y letrista de música jazz. Es uno de los creadores del género vocalese, que añade letras a canciones instrumentales existentes y reemplaza muchos instrumentos por vocalistas. Como parte del trío Lambert, Hendricks & Ross (junto con Dave Lambert y Annie Ross), grabó un gran número de canciones de Count Basie y Charlie Parker con el estilo vocalese. Carmen McRae fue una de las muchas cantantes apasionadas por su trabajo y creó álbumes basados en él.

Actualmente es profesor de jazz en la Universidad de Toledo, Ohio.

1925: Charlie Byrd, músico de jazz estadounidense.

{youtube}pPyY80pUujE{/youtube}

1925: B. B. King, músico estadounidense.

{youtube}F4OXrmxDp44{/youtube}

Riley B. King mejor conocido como B. B. King (por su antiguo apodo "The Street Blues Boy King"), nacido el 16 de septiembre de 1925 en Itta Bena, Misisipi, es un famoso guitarrista de blues, jazz blues y compositor.

Según la revista Rolling Stone, King es el guitarrista más grande en vida, y ocupa el tercer puesto entre los "100 guitarristas más grandes de todos los tiempos" (detrás de Jimi Hendrix y Duane Allman).

Es conocido por llamar a sus guitarras "Lucille", una tradición que inició en los 1950s, e incluso compuso una canción con ese título haciendo referencia a la manera en que su guitarra cambió su vida.

1934: Ronnie Drew, cantante y compositor irlandés

{youtube}9T7OaDDR7i8{/youtube}

Ronnie Drew (en irlandés: Ránall Ó Draoi) (16 de septiembre de 1934 – 16 de agosto de 2008) fue un cantante y compositor irlandés nacido en Dún Laoghaire, condado de Dublín, famoso internacionalmente durante más de 50 años junto al grupo de música folk "The Dubliners".

1942: Bernie Calvert, músico británico de The Hollies.

{youtube}SwO0lNfc_h8{/youtube}

1946: Camilo Sesto, cantante español.

{youtube}Ug-Wt12vH3I{/youtube}

Camilo Sesto (Alcoy, Alicante; 16 de septiembre de 1946) es el nombre artístico de Camilo Blanes Cortés, cantautor, productor y compositor español de balada romántica, pop y rock.

Es uno de los cantantes insignia de España, llegando a extenderse su popularidad a otros

países en América, Europa y Asia. Además ha cantado en otros idiomas, incluyéndose el español, inglés, italiano, valenciano, portugués y alemán.

Es muy reconocido por su interpretación en la ópera-rock, Jesucristo Superstar, que él mismo produjo (en Norteamérica se le llegó a presentar como el "Sinatra español" y en otros lugares como "Camilo Superstar". Tiene el récord mundial de la mayor cantidad de "números 1" en el mundo: un total de 52, y 18 en "Los 40 Principales"2 y 175 millones de discos vendidos en todo el mundo.3

Igualmente, ha impulsado la carrera de diversos artistas componiendo para ellos, como Miguel Bosé, Cristina, Francisco, Ángela Carrasco, Lani Hall, Marcia Bell, Audrey Landers, Lucía Méndez, Manolo Otero, Sergio Fachelli, Charytín Goyco, José José entre otros, e incluso produjo las canciones y tradujo al castellano las letras del álbum de Air Supply.

Desde el año 2008, se inicio una etapa de retirada de los escenarios y que en su paso por Madrid en Octubre del 2010 se grabo un DVD en Vivo llamado "Todo de Mi" en la que el Artista hace un repaso con sus mayores Clásicos y posteriormente fue editado.

En mayo del 2011 Camilo inicia sus ultimas presentaciones en EE.UU, fue en esta etapa de la Gira en la que recibió el Galardón “Máximo Orgullo Hispano” Premio entregado en la Ciudad de las Vegas, para luego continuar por algunos países Latinoamericanos . Su último concierto fue en Perú el 11 de junio de 2011.

{youtube}NfEBhvcdvcA{/youtube}

1948: Kenney Jones, músico británico de Small Faces y The Who.

{youtube}bbwgKH2SqoY{/youtube}

Kenneth Thomas Jones es un baterista Inglés conocido por su trabajo con las bandas The Small Faces, The Faces y The Who.

Kenney Jones nació el 16 de septiembre de 1948 en Stepney, Londres. Fue un miembro de The Faces junto con Rod Stewart y Ron Wood desde 1965 hasta 1976 cuando la banda se disolvió.

Desde 1978 hasta 1983, Jones fue el baterista de la reconocida banda The Who remplazando a Keith Moon, quien había muerto en 1978 por una sobredosis de pastillas para controlar su alcoholismo. Con The Who participó en la grabación de dos discos Face Dances y It's Hard, formando parte de canciones como You Better You Bet y Eminence Front. Jones realizó un considerable trabajo en ambos discos, principalmente en canciones como The Quiet One y You

en Face Dances, y en It's Hard en el álbum homónimo. Sin embargo éstos discos fueron muy criticados por fans y expertos por ser inferiores a sus predecesores. Jones, además, actuó junto a la banda en varias giras, teniendo grandes actuaciones en muchas de éllas, pero no logró satisfacer a la mayoría de los fanáticos, ni a Roger Daltrey (cantante de The Who), quien insistió en scarlo de la banda debido a que consideraba que no era el baterista adecuado para los Who. Además,en 1985 , Jones tocó con The Who en Live Aid.

Jones también ha tocado junto con artistas como Los Rolling Stones, Pete Townshend, Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Eric Clapton y Wings. En 2001 Jones se reunió con otros artistas para formar una nueva banda conocida como The Jones Gang, con quienes grabaría su primer disco en 2005 titulado Any Day Now.

1949: Chrisye, cantante indonesio

{youtube}CNeaTTS8wVA{/youtube}

Chrismansyah Rahadi (16 de septiembre de 1949, Yakarta † 30 de marzo de 2007), conocido artísticamente como Chrisye. Fue un popular cantante de pop indonesio, de ascendencia china.

1954: Earl Klugh, guitarrista estadounidense.

{youtube}AmTcoOZuFdU{/youtube}

Earl Klugh (Detroit, 16 de septiembre de 1954), guitarrista estadounidense, intérprete también de teclado y productor musical.

Earl Klug es un intérprete de guitarra acústica vinculado al jazz, aunque su orientación es un estilo híbrido de este con el pop. Considera a Chet Atkins, músico de country, como su principal influencia, pero su trayectoria ha estado jalonada de colaboraciones con artistas puramente jazzísticos como el flautista Yusef Lateef, el también guitarrista George Benson y gupos como Return to Forever de Chick Corea.

1955: Yolandita Monge, cantante y actriz puertorriqueña.

{youtube}8WF9vAfw1d4{/youtube}

Yolanda Monge Betancourt (nacida el 16 de septiembre de 1955 en Trujillo Alto) es una

cantante, actriz y presentadora de televisión puertorriqueña.

Hija de Delia Betancourt y Héctor Monge, ambos mitad de ascendencia francesa y puertorriqueña de raíces hispanas. Es una de las más importantes artistas que ha dado Puerto Rico en los últimos tiempos y una de las cantantes con más larga trayectoria de éxitos.

1963: Richard Marx, compositor y cantante estadounidense.

{youtube}_OgbPH_Nu-4{/youtube}

Richard Marx (nacido el 16 de septiembre, 1963, Winnetka, Illinois, Chicago) es un compositor y cantante norteamericano.

Su primer disco, "Richard Marx", se editó en junio de 1987. Con él, obtuvo un número uno con el tema "Should´ve known better". En su segundo trabajo, "Repeat Offender", grabó el que posiblemente sea su tema más conocido, "Right here waiting".

Su trabajo "Days in Avalon" sólo vio la luz en el mercado asiático. Su último CD, "My own best enemy", salió al mercado en el año 2004. En este mismo año, Richard ganó el Grammy a la Mejor Canción, "Dance with my father", escrita por él, e interpretada por Luther Vandross.

Ha colaborado, entre otros, con Madonna, Michael Bolton, Paulina Rubio, (para quien escribió la canción "Border Girl"), haciendo las veces de productor..

Ha grabado canciones con Sarah Brightman, y Olivia Newton-John (entre otros), escribiendo canciones para las BSO de películas como "Conexión Tequila", o "Anastasia".

Ha vendido mas de 30 millones de discos en todo el mundo.

1968: Marc Anthony, cantante puertorriqueño.

{youtube}zwhnq-sXZk4{/youtube}

Marco Antonio Muñiz Ruiz Rivera, conocido por su nombre artístico Marc Anthony (nacido el 16 de septiembre de 1968 en Nueva York) es un cantante estadounidense de ascendencia puertorriqueña. Sus canciones van desde salsa, pasando por el bolero y el pop. Dio el salto internacional gracias a Paul Simon, al que considera su maestro y mentor, quien lo eligió entre miles de candidatos para ser el protagonista de su obra "The Coconut".

1969: Justine Frischmann, cantante y guitarrista británica

{youtube}vRZQF0gRY6E{/youtube}

1974: Ismael Fuentes de Garay, «Tito Fuentes», músico mexicano de Molotov.

{youtube}hfmY9Wlxx0o{/youtube}

Ismael Fuentes de Garay, mejor conocido como "Tito Fuentes" (6 de septiembre de 1974 - Ciudad de México, México), es un cantante y guitarrista Mexicano, más conocido por su rol en la banda de Rap rock Molotov.

1976: Tina Barrett, cantante, actriz y bailarina británica de S Club 7

{youtube}z2q3FJTFgtk{/youtube}

Tina Ann Barrett, nacida el 16 de septiembre de 1976, es una cantautora, bailarina y actriz oriunda de Londres. Su mayor avance llegó en 1999, a la edad de 23 años, cuando fue elegida como miembro de S Club 7, donde disfrutó 5 años de sencillos hits, 3 tours, y muchos premios, incluyendo 2 Brit Awards.

1980: Kitchie Nadal, cantautora filipina de Mojofly.

{youtube}pa90HDIbsKE{/youtube}

Anna Katrina Dumilon Nadal (16 de septiembre de 1980, Manila), más conocida artísticamente como Kitchie Nadal, es una cantante y compositora filipina.

1984: Sabrina Bryan, actriz y cantante estadounidense.

{youtube}fKDr_SfU1Gk{/youtube}

Sabrina Bryan (nacida como Reba Sabrina Hinojosa el 16 de septiembre de 1984) es una actriz y cantante estadounidense de ascendencia hispanoamericana.

1984: Katie Melua, cantante georgiana.

{youtube}2Rmil_raUtU{/youtube}

Ketevan "Katie" Melua (nacida el 16 de septiembre de 1984 en Kutaisi) es una cantante originaria de Georgia nacionalizada británica. En agosto de 2005 le concedieron la nacionalidad británica.

Pasó la mayor parte de su infancia en Batumi, Ajaria donde su padre trabajaba como cardiólogo. En 1993, su familia se trasladó a Belfast y en 1998 a Londres. Con 15 años ganó un concurso de talentos en el canal de TV británico ITV.

Fue descubierta por el compositor Mike Batt en 2003 mientras estudiaba en la BRIT School for Performing Arts & Technology. Batt iba buscando una vocalista capaz de interpretar Jazz y Blues para formar una banda.

Se convirtió en la artista femenina que más discos vendió en 2004 en Reino Unido. En agosto de 2005, Melua se hizo ciudadana británica.

1992: Nick Jonas, vocalista estadounidense de Jonas Brothers

{youtube}un-KTpvCPXo{/youtube}

Nick Jonas (Dallas, Texas; 16 de septiembre de 1992) es un cantante y actor estadounidense, miembro de la banda de los Jonas Brothers.

1705: Farinelli, cantante italiano.

{youtube}J8HuTVSB4Yw{/youtube}

Farinelli, sobrenombre por el que era conocido Carlo Broschi (Apulia, 24 de enero de 1705 – Bolonia; 16 de septiembre de 1782), cantante castrato italiano, uno de los más famosos del siglo XVIII. Se le supone una extensión vocal desde La2 hasta Re6 (3,4 octavas)

1946: Mamie Smith, cantante de jazz y blues estadounidense.

{youtube}8AN3pxrRzMM{/youtube}

Mamie Smith (Cincinnati, 26 de mayo de 1883 - Nueva York, 16 de septiembre de 1946),

conocida como la «primera dama del blues», fue una cantante, bailarina, pianista y actriz norteamericana. Como cantante, se movió entre el jazz y el blues y entró en la historia como la primera mujer afroamericana que grabó un disco, en 1920.

{youtube}qaz4Ziw_CfQ {/youtube}

1973: Víctor Jara, cantautor y director teatral chileno.

{youtube}GRmre8ggkcY{/youtube}

Víctor Lidio Jara Martínez (San Ignacio, 28 de septiembre de 1932 - Santiago, 16 de septiembre de 1973) fue un músico, cantautor y director de teatro chileno.

1977: Marc Bolan, cantante y líder del grupo británico T. Rex.

{youtube}19IqwU3itFk{/youtube}

Marc Bolan, nombre artístico de Marc Feld (Londres, 30 de septiembre de 1947 - Londres, 16 de septiembre de 1977), fue un cantante inglés y una de las figuras más populares del glam rock de la década de 1970. Fue el líder del grupo T. Rex.

El falso apellido "Bolan" es una contracción del nombre de su admirado Bob Dylan (Bo-lan).

1977: Maria Callas, soprano estadounidense, de origen griego.

{youtube}6fZRssq7UlM{/youtube}

Ana María Kaikilía Sofía Kalogeropoúlou (en griego ???? ????? ???????? ????? ??????????????) (n. Nueva York; 2 de diciembre de 1923 - f. París; 16 de septiembre de 1977), conocida como Maria Callas, fue una soprano estadounidense de origen griego, considerada la cantante de ópera más eminente de la segunda mitad del siglo XX. Capaz de revivir el Bel canto en su corta pero importante carrera, fue llamada (como antes la célebre Claudia Muzio) «La Divina». Su nombre está asociado en la memoria colectiva a Aristóteles Onassis, el gran amor de su vida

Farinelli

Nació en el seno de una familia de la baja nobleza. Fue castrado cuando era un niño para preservar su voz de soprano en la edad adulta, aunque también se baraja que su castración fuese una necesidad médica después de sufrir un accidente con un caballo. De muchos niños se decía que eran castrados por razones médicas para evitar represalias, ya que la castración estaba penalizada (las autoridades de la época solían hacer la vista gorda y no perseguían los casos de castración).

Lo común era que sus familias los llevaran a la operación con el convencimiento de que sus hijos podrían convertirse en grandes cantantes. Muchos de los niños provenían de familias pobres de los áridos campos de Nápoles donde la esperanza de vida no llegaba más allá de los 30 años. Si el niño tenía dotes para el canto alcanzaría el reconocimiento; en cambio, si las aptitudes vocales no llegaban al límite exigido ante tanta oferta, se ordenaba sacerdote, acabando así en los coros de las iglesias.

Siguiendo la tradición de quienes le precedieron, Farinelli fue enviado a un conservatorio, lugar reservado para el entrenamiento de los castrati. En estos lugares se daba amplio entrenamiento de voz a los niños, lecciones acerca de composición y también les daban la oportunidad de improvisar; de ahí los informes de que Farinelli daba toques personales a las piezas ya compuestas que se le daban para cantar, para la delicia de su público. Él mismo se bautizó con el nombre artístico de Farinelli, tomado de un magistrado italiano.

Bajo la instrucción de Nicola Porpora, Farinelli adquirió una voz de maravillosa belleza. Se hizo famoso en el sur de Italia como il ragazzo («el muchacho»). Su primera actuación en un lugar público fue en 1720, con la Angelica e Medoro, de Porpora. En 1722 realizó su primera aparición en Roma, con Eumene, de su maestro, despertando un gran entusiasmo al superar a un popular trompetista alemán, a quien Porpora había compuesto un obligado para una de las canciones del joven; al sostener y aumentar una nota de prodigiosa longitud, pureza y poder, y en las variaciones y gorjeos que lanzó al aire. En las óperas, regularmente cantaba papeles de mujer, como por ejemplo, Adelaida, en Adelaide, de Porpora.

Carrera en Europa

En 1725, Farinelli se presentó en Viena, y en Venecia el año siguiente, regresando a Nápoles poco después. Cantó en Milán en 1726, donde Johann Joachim Quantz lo oyó y escribió lo siguiente:
Farinelli tenía una voz de soprano penetrante, completa, rica, luminosa y bien modulada, con un rango en ese momento desde La debajo de Do medio a Re tres octavas por encima de Do medio... Su entonación era pura, su vibración maravillosa, su control de la respiración extraordinario y su garganta muy ágil, por lo que cantó los intervalos más amplios rápidamente y con la mayor de las facilidades y seguridad. Los pasajes de la obra y todo tipo de melismas no representaron dificultades para él. En la invención de ornamentación libre en el adagio fue muy fértil.

Farinelli cantó en Bolonia en 1727. Fue allí donde conoció al cantante Antonio Maria Bernacchi

(quince años mayor que Farinelli), a quien debió mucho de su instrucción. Con un éxito y fama creciente, Farinelli se presentó en casi todas las grandes ciudades de Italia; regresó una tercera vez a Viena en 1731.

En Londres

Farinelli modificó su estilo, según se dice, bajo el consejo de Carlos VI, desde una mera bravura de la escuela de Porpora a una de patetismo y simplicidad. Visitó Londres en 1734, arribando a tiempo para prestar su poderoso apoyo a la facción que en oposición a Händel había montado una ópera rival con Porpora como compositor y Senesino como cantante principal. Ni siquiera la ayuda de Farinelli pudo hacer que tuviera éxito.

Su primera aparición en el teatro Lincoln's Inn Fields fue con Artaserse, de la que gran parte de la música era de su hermano, Riccardo Broschi. Su éxito fue instantáneo. Federico, Príncipe de Gales y la corte lo llenaron de favores y regalos.

En España

Tras pasar tres años en Inglaterra, Farinelli partió para España, quedándose antes algunos meses en Francia, donde cantó ante Luis XV de Francia. En España, donde sólo tenía planeado quedarse unos meses, terminó viviendo casi 25 años. Su voz, empleada por la reina para curar al rey Felipe V de su locura melancólica, le ganó tanta influencia con Felipe que éste no sólo acabaría dándole poder, sino el nombre oficial, de primer ministro. Farinelli era lo suficientemente sabio y modesto para usar ese poder discretamente. Estaba secretamente enamorado de una chica de la nobleza, de la cual no se sabe el nombre completo, solo sus iniciales: S.I.L.

Durante dos décadas, noche tras noche, a Farinelli se le pedía que cantara las mismas canciones al rey. Poco después del ascenso del rey Fernando VI, Farinelli fue nombrado director de teatros en Madrid y Aranjuez, y la mayoría de las obras que montó tenían textos de Pietro Metastasio. Se le otorgó el rango de caballero en 1750 y se le condecoró con la Cruz de Calatrava. Utilizó su poder en la corte para persuadir a Fernando que estableciera la ópera italiana. También colaboró con Domenico Scarlatti, un compañero napolitano que vivía en España. Después del ascenso de Carlos III, Farinelli se retiró a Bolonia con la fortuna que amasó, y allí pasó el resto de sus días con Metastasio, falleciendo pocos meses después que él. Su patrimonio incluía regalos de la realeza y valiosos instrumentos musicales, como un violín Stradivarius.

Farinelli no sólo cantó, sino que también tocó instrumentos musicales con teclado y la viola d'amore. Ocasionalmente compuso, escribió el texto y la música de un adiós a Londres y un aria para Fernando VI, así como sonatas en órganos.

Posteridad

En 1994 se realizó una película, Farinelli Il castrato, faltando en algunos detalles sobre la verdad de su vida. Por ejemplo, se le da al hermano de Farinelli mucha importancia, y se le

resta a Porpora, mientras que Händel está representado como un villano. También la película ofrece una explicación diferente de cómo Carlo Broschi llegó a tomar el nombre artístico de Farinelli. Este largometraje, no obstante, no es la primera obra dramática que tiene a Farinelli como su principal protagonista. El compositor Daniel Auber escribió una cantata sobre el castrado con un libreto de Eugène Scribe. Asimismo, Tomás Bretón estrenó en 1902 su ópera "Farinelli" con libreto de Juan Antonio Cavestany,

En 1998 se constituyó en Bolonia el Centro de Estudios Farinelli, con el propósito de recordar la figura del castrato, que vivió y murió en dicha ciudad. El Presidente Honorario del Centro es el Rector del Real Colegio de España en Bolonia, José Guillermo García Valdecasas. Entre las iniciativas organizadas por el Centro de Estudios se distinguen la restauración de la tumba de Farinelli en el año 2000 y la exhumación y traslado de los restos de Farinelli a la Cartuja de Bolonia en 2006. El proyecto de exhumación fue promovido por el anticuario florentino Alberto Bruschi. El responsable y coordinador general del proyecto fue Luigi Verdi, Secretario del Centro de Estudios Farinelli.

La antropóloga Maria Giovanna Belcastro, de la Universidad de Bolonia, el paleoantropólogo Gino Fornaciari, de la Universidad de Pisa, y el ingeniero David Howard, de la Universidad de York, fueron los científicos responsables del análisis de los restos. La exhumación tuvo lugar el 12 de julio de 2006 y la noticia tuvo una gran repercusión en la prensa mundial.

Víctor Jara

{youtube}zq2Xy15UOmM{/youtube}

Víctor Lidio Jara Martínez (San Ignacio, 28 de septiembre de 1932 - Santiago, 16 de septiembre de 1973) fue un músico, cantautor y director de teatro chileno.

Procedente de una familia campesina de Ñuble, se convirtió en un referente internacional de la canción reivindicativa y de cantautor. Además fue militante del Partido Comunista de Chile. Por lo mismo fue torturado y asesinado en el antiguo Estadio Chile (que después fue denominado Estadio Víctor Jara) por fuerzas represivas de la dictadura de Augusto Pinochet, poco después del golpe militar que derrocó al gobierno de Salvador Allende, el 11 de septiembre de 1973.

Infancia

Víctor Jara nació de una familia de padres campesinos, originarios de la pequeña localidad de Quiriquina, perteneciente por entonces al Departamento de Bulnes, actualmente San Ignacio, y caracterizada por un arraigado folclore. Su padre, Manuel Jara, se dedicaba a las tareas del campo, y su madre, Amanda (originaria del sur de Chile), además de dedicarse a las labores domésticas, tocaba la guitarra y cantaba. Tenía, además, cuatro hermanos: María, Georgina

("Coca"), Eduardo ("Lalo") y Roberto, el menor.

Por causa de las necesidades familiares, Víctor se vio obligado desde niño a ayudar a la familia en los trabajos del campo. Influenciado por su madre, tomó también contacto a temprana edad con la música, además de asistir al colegio.

Juventud

La familia se trasladó a la población Los Nogales, donde coincidieron con Julio y Humberto Morgado, compañeros de Víctor en la escuela primaria. La familia Morgado proporcionó a Víctor, que abandonó sus estudios, un trabajo en una fábrica de muebles, ayudando al padre de sus compañeros en su trabajo de transportista. Cuando contaba 15 años, falleció su madre, lo que significó la disolución del núcleo familiar.[cita requerida]

Por consejo de un sacerdote, ingresó en el seminario de la Congregación del Santísimo Redentor, en San Bernardo. Víctor recordó así su decisión:
Para mí fue una decisión muy importante ingresar en el seminario. Al pensarlo ahora, desde una perspectiva más dura, creo que lo hice por razones íntimas y emocionales, por la soledad y la desaparición de un mundo que hasta entonces había sido sólido y perdurable, simbolizado por un hogar y el amor de mi madre. Yo ya estaba relacionado con la Iglesia, y en aquel momento busqué refugio en ella. Entonces pensaba que ese refugio me guiaría hacia otros valores y me ayudaría a encontrar un amor diferente y más profundo que quizá compensaría la ausencia de amor humano. Creía que hallaría ese amor en la religión, dedicándome al sacerdocio.

Dos años después de su ingreso, abandonó el seminario al comprobar su falta de vocación, tras haber practicado allí el canto gregoriano y la interpretación de la liturgia. Tras dejar el seminario, prestó el servicio militar.

{youtube}KD6PPld4e7c{/youtube}

Comienzos artísticos

A los 21 años, después de cumplir el servicio militar, ingresó en el coro de la Universidad de Chile, participando en el montaje de Carmina Burana comenzando así su trabajo de investigación y recopilación folclórica. Con 24 años se unió a una compañía teatral, la "Compañía de Mimos de Noisvander", e inició los estudios de actuación y dirección en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. A modo de anécdota, como no tenía dónde dormir, pernoctaba en inmediaciones de la escuela, muestra del sacrificio que para él significó dedicar su vida al arte.

En 1957 entró a formar parte del grupo de cantos y danzas folclóricas Cuncumén y conoció a la artista plástica y cantautora Violeta Parra, quien lo animó a continuar su carrera musical.

Con 27 años, en 1959 dirigió su primera obra de teatro: Parecido a la felicidad, de Alejandro Sieveking, haciendo giras por varios países latinoamericanos. Como solista del grupo folclórico grabó su primer disco, un sencillo que contenía dos villancicos chilenos. Al año siguiente participó como asistente de dirección en el montaje de la obra teatral La viuda de Apablaza, de Germán Luco Cruchaga, cuyo director era Pedro de la Barra, y dirigió la obra La mandrágora, de Machiavello. En 1961, y como director artístico del grupo Cuncumén viajó por Holanda, Francia, Unión Soviética, Checoslovaquia, Polonia, Rumania y Bulgaria.

En 1961 compuso su primera canción, Paloma quiero contarte y continuó trabajando como asistente de dirección en el montaje de La madre de los conejos, de Alejandro Sieveking. Al año siguiente, 1962, dirigiría para el Instituto de Teatro de la Universidad de Chile (Ituch) la obra Ánimas de día claro, también de Sieveking.

Grabó con el grupo Cuncumén el LP Folclore chileno, con dos canciones propias: Paloma quiero contarte y La canción del minero, en la época en que comenzó a desempeñar la función de director en la Academia de Folclore de la Casa de la Cultura de Ñuñoa, labor que desempeñaría hasta 1968. Desde esa misma época, y hasta 1970, formó parte del equipo estable de directores del Ituch, además de trabajar, entre 1964 y 1967, como profesor de actuación en la universidad.

También llevó a cabo, bien como asistente de dirección o como director, varios montajes, entre ellos uno para el canal de televisión de la Universidad de Chile, realizando además una gira por Argentina, Uruguay y Paraguay con la obra Ánimas de día claro, de Alejandro Sieveking. En 1963 fue asistente de dirección de Atahualpa del Cioppo en el montaje de El círculo de tiza, de Bertolt Brecht, para el Ituch.

Compaginó su actividad teatral con la composición musical, y en 1965 dirigió la obra La remolienda, de Sieveking, así como el montaje de La maña, de Ann Jellicoe, por las que recibe el premio Laurel de Oro como mejor director y el Premio de la Crítica del Círculo de Periodistas a la mejor dirección por La Maña.

Cantautor

Ejerció como director artístico para el grupo Quilapayún entre los años 1966 y 1969, y hasta 1970 actuó como solista en la "Peña de los Parra". Sin abandonar el teatro, en 1966 grabó su primer LP como solista, Víctor Jara, editado por la empresa discográfica Arena. Con la empresa filial chilena de Emi-Odeón grabaría el año siguiente Canciones folclóricas de América, junto al grupo Quilapayún.

En 1969 llevó a cabo el montaje de Antígonas, de Sófocles, para la Compañía de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica. Con la canción Plegaria a un labrador ganó el primer premio en el primer festival de la Nueva Canción Chilena, y viajó a Helsinki para participar en un acto mundial en protesta por la Guerra de Vietnam, además de Pongo en tus manos abiertas. A este

álbum pertenece el tema Preguntas por Puerto Montt, inspirado en la Masacre de Pampa Irigoin (Puerto Montt), en la que murieron 11 personas (incluyendo un niño), bajo la represión policial del gobierno de Eduardo Frei Montalva. En esa canción critica duramente al ministro de Interior Edmundo Pérez Zújovic, luego asesinado por el grupo extremista Vanguardia Organizada del Pueblo (VOP) (8 de junio de 1971):
"Usted debe responder, señor Pérez Zújovic, porqué al pueblo indefenso, contestaron con fusil. Señor Pérez, su conciencia la enterró en un ataúd y no limpiará sus manos toda la lluvia del sur."

En 1970 participó en Berlín en la Conversación Internacional de Teatro y en Buenos Aires en el I Congreso de Teatro Latinoamericano. En esa época participa en la campaña electoral de Unidad Popular y presenta el álbum Canto libre.

Al asumir Salvador Allende como Presidente de la República de Chile, Jara es nombrado Embajador Cultural y en 1971 compone la música, junto con Celso Garrido Lecca, de la obra de ballet Los siete estados, de Patricio Bunster, para el Ballet Nacional de Chile. Junto a Isabel Parra e Inti-Illimani entra en el Departamento de Comunicaciones de la Universidad Técnica del Estado. Con la discográfica Dicap edita el disco El derecho de vivir en paz, que le vale el premio Laurel de Oro a la mejor composición del año.

Trabaja como compositor de música para continuidad en la Televisión Nacional de Chile de 1972 a 1973, e investiga y recopila testimonios en Herminda de la Victoria, en los cuales basaría su disco La población. También viaja a la URSS y a Cuba, y dirige el homenaje a Pablo Neruda por la obtención del Premio Nobel.

Los campesinos de Ránquil lo invitan a la realización de una obra musical sobre el lugar, y dentro de su compromiso social, toma parte en los trabajos voluntarios para impedir la paralización del país causada por una huelga de camioneros.

Ese mismo compromiso lo llevará en 1973 a realizar diferentes actos, participando en la campaña electoral para las elecciones al parlamento a favor de los candidatos de la Unidad Popular y, respondiendo a un llamado de Pablo Neruda, participa dirigiendo y cantando en un ciclo de programas de televisión contra la guerra y el fascismo. Trabaja simultáneamente en la preparación de varios álbumes que no podría grabar, pero graba el álbum Canto por travesura, último de los que realizó.

Tortura y asesinato

El Golpe de Estado de las Fuerzas Armadas chilenas encabezado por el General Augusto Pinochet contra el presidente Salvador Allende, el 11 de septiembre de ese año, lo sorprende en la Universidad Técnica del Estado, y es detenido junto a profesores y alumnos. Lo llevan al Estadio Chile (actualmente "estadio Víctor Jara", lugar en el que hay una placa en su honor con su último poema), donde permanece detenido varios días. Según numerosos testimonios, lo torturan durante horas, le golpean las manos hasta rompérselas con la culata de un revólver y finalmente lo acribillan el día 16 de septiembre. El cuerpo es encontrado el día 19 del mismo mes.

Estando preso escribió su último poema y testimonio Somos cinco mil, también conocido como Estadio Chile.

Somos cinco mil

en esta pequeña parte de la ciudad.
Somos cinco mil
¿Cuántos seremos en total
en las ciudades y en todo el país?
Solo aquí
diez mil manos siembran
y hacen andar las fábricas.
¡Cuánta humanidad
con hambre, frío, pánico, dolor,
presión moral, terror y locura!

{youtube}LiHjDZIvkYg{/youtube}

Reconocimiento del asesinato

En 1990 la denominada Comisión de Verdad y Reconciliación determinó que Víctor Jara fue acribillado con 44 disparos el 16 de septiembre de 1973 en el Estadio Chile y que fue arrojado a unos matorrales en los alrededores del Cementerio Metropolitano, ubicado a orillas de la Carretera 5 Sur. Luego fue llevado al depósito de cadáveres, donde le asignaron las siglas "NN", y donde más tarde sería identificado por su esposa, la coreógrafa inglesa Joan Turner. Sus restos fueron enterrados en el Cementerio General de Santiago de Chile. La viuda, años después, mencionaría que el diario chileno La Segunda, al día siguiente al Golpe de Estado, publicó un párrafo que daba a entender que Jara había muerto sin violencia y que su sepelio había sido de carácter privado.

Como homenaje a su memoria, 30 años después del golpe militar, en septiembre del 2003 se puso su nombre al hasta entonces denominado Estadio Chile.

El 29 de mayo de 2009, la Corte de Apelaciones de Santiago de Chile ratificó el encarcelamiento del ex soldado del ejército José Paredes Márquez, quien fue acusado del asesinato del cantante. En el momento de la ejecución, Paredes Márquez era un recluta del ejército chileno que tenía 18 años.6 Éste declaró que cuando le tirotearon, Víctor Jara ya había fallecido, debido a un disparo en la cabeza efectuado por un oficial de ejército,7 por lo que el juez encargado del caso ordenó la exhumación de sus restos, con el fin de practicarle una segunda autopsia.

En junio de 2009 se exhumaron por orden judicial los restos mortales de Víctor Jara para la

realización de un estudio que determinara las causas precisas de la muerte. El 27 de noviembre de ese mismo año la Fundación Víctor Jara hizo público el resultado del estudio. Según el mismo, efectuado por el Servicio Médico Legal (SML) de Chile y ratificado por el Instituto Genético de Innsbruck, el artista murió a consecuencia de «múltiples fracturas por heridas de bala que provocaron un shock hemorrágico en un contexto de tipo homicida» y que fue golpeado y torturado durante su paso por el Estadio Chile, donde estuvo detenido. Se destaca que se han encontrado más de 30 lesiones óseas producto de fracturas provocadas por heridas de proyectil y otras provocadas por objetos contundentes, diferentes a las heridas de bala.

Estudio judicial del asesinato

Bajo la autoridad del juez Juan Eduardo Fuentes Belmar, en 2007 se realizó una investigación sobre el asesinato de Víctor Jara destinada a buscar responsabilidades por el mismo. Se acusó de los hechos a José Paredes, autor confeso de algunos de los disparos (aunque después se retractó), y al coronel retirado Mario Manríquez, que era el responsable del centro de detención, quedando fuera del procesamiento como responsable de la orden del asesinato, señalado por los familiares de Víctor Jara, así como por organizaciones defensoras de los derechos humanos. También fue señalado, por compañeros de cautiverio del músico, el ex coronel Edwin Dimter Bianchi, conocido como "El Príncipe".9

Entierro y homenaje

Una vez finalizados los estudios forenses en noviembre de 2009, se realizó un acto de homenaje, del 3 al 5 de diciembre, permaneciendo los restos mortales del artista en la sede de la Fundación Víctor Jara y, posteriormente, recibieron sepultura en el Cementerio General de Santiago de Chile en una procesión fúnebre que congregó a más de 12,000 personas. A diferencia del entierro, prácticamente clandestino, llevado a cabo en 1973, después de su asesinato, el sepelio del día 5 de diciembre de 2009, 36 años después de su asesinato, fue abierto y público.10

Los actos de homenaje y entierro, como señaló Gloria Konig, directora ejecutiva de la Fundación Víctor Jara, constituyeron una demanda de «verdad y justicia para el artista y para todos los detenidos, desaparecidos y ejecutados políticos de Chile».9

Carta de Ángel Parra a Víctor Jara

La expresión de los hechos ocurridos en Chile a raíz del golpe de estado quedan redactados en la carta escrita por Ángel Parra en París, durante su exilio, en diciembre de 1987.

eatro

Entre las obras dirigidas por Víctor Jara se encuentran:

1959 - Parecido a la felicidad, de Alejandro Sieveking.

1960 - La mandrágora, de Maquiavelo.
1962 - Ánimas de día claro, de Alejandro Sieveking.
1963 - Los invasores, de Egon Wolf.
1963 - Parecido a la felicidad, de Alejandro Sieveking.
1963 - Dúo, de Raúl Ruiz.
1964 - Ánimas de día claro, de Alejandro Sieveking.
1965 - La remolienda, de Alejandro Sieveking.
1965 - La maña, de Ann Jellicoe.
1966 - La casa vieja, de "Abelardo Estorino".

Obras en las que asistió a la dirección:

1960 - La viuda de Apablaza, de Germán Luco Cruchaga, dirigida por Pedro de la Barra.
1961 - La madre de los conejos, de Alejandro Sieveking, dirigida por Agustín Siré.
1963 - El círculo de tiza, de Bertolt Brecht, dirigida por Atahualpa del Cioppo.
1966 - Marat Sade, de Peter Weiss, dirigida por William Oliver.

Discografía

Artículo principal: Discografía de Víctor Jara

Discos de estudio

1966 - Víctor Jara (geografía)
1967 - Canciones folclóricas de América
1967 - Víctor Jara o El verso es una paloma
1969 - Pongo en tus manos abiertas...
1970 - Canto libre
1971 - El derecho de vivir en paz
1972 - La población
1973 - Canto por travesura

Discos grabados en vivo

1978 - El recital
1996 - Víctor Jara en México
1996 - Víctor Jara habla y canta

Ediciones póstumas

1974 - Víctor Jara/Manifiesto
1975 - Víctor Jara. Presente
1975 - Víctor Jara. Últimas canciones
1979 - Víctor Jara
1984 - An Unfinished Song
1990 - Canto a lo Humano

1992 - Todo Víctor Jara
1997 - Víctor Jara presente. Colección “Haciendo historia”
2001 - Víctor Jara habla y canta
2001 - Manifiesto
2001 - Antología musical
2001 - 1959-1969

{youtube}dRVUF7--yuM{/youtube}