

1962: Vivian Campbell, músico irlandés de Def Leppard.

1954: Elvis Costello, músico, cantante y compositor británico.

1951: Rob Halford, cantante británico (Judas Priest).

1949: Gene Simmons, músico israelí-estadounidense, vocalista y bajista de la banda Kiss.

1925: Juanita Reina, cantante de coplas y actriz española.

1918: Leonard Bernstein, director de orquesta y compositor estadounidense.

{youtube}422-yb8TXj8{/youtube}

1902: Stefan Wolpe, compositor estadounidense de origen alemán.

{youtube}j8sMczlpEaU{/youtube}

Efemérides musicales, 25 de agosto

Escrito por Ángel Ávila

Jueves 25 de Agosto de 2011 22:00 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 18:53

Stefan Wolpe (Berlín, Alemania, 25 de agosto de 1902 – Nueva York, Estados Unidos, 4 de abril de 1972) fue un compositor de origen alemán.

1909: Ruby Keeler, actriz, cantante y bailarina canadiense.

{youtube}D19vLA_7CmE{/youtube}

Ruby Keeler, (25 de agosto de 1909 – 28 de febrero de 1993), fue una actriz, cantante y bailarina famosa principalmente por formar pareja en la pantalla con Dick Powell en una serie de exitosos musicales de la Warner Bros..

1918: Leonard Bernstein, director de orquesta y compositor estadounidense.

{youtube}cQFjDBFXN58{/youtube}

Leonard Bernstein (nació el 25 de agosto de 1918 y fallecido el 14 de octubre de 1990) compositor, pianista y director de orquesta estadounidense. Fue el primer director de orquesta nacido en los Estados Unidos que obtuvo fama mundial, célebre por haber dirigido la Orquesta Filarmónica de Nueva York, por sus Conciertos para jóvenes en la televisión de los años 60 y por sus múltiples composiciones, entre ellas West Side Story (1961), Candide y Un día en Nueva York (1949).

1925: Juanita Reina, cantante de coplas y actriz española.

{youtube}cSsHtYFVe8Y{/youtube}

Juanita Reina, nombre artístico de Juana Reina Castillo (* Sevilla, 25 de agosto de 1925 - † Sevilla, 19 de marzo de 1999), cantante y actriz española, conocida como La reina de la copla.

1933: Wayne Shorter, compositor de jazz y saxofonista estadounidense.

{youtube}AjyhNQ1078{/youtube}

Wayne Shorter (Newark, 25 de agosto de 1933) es un saxofonista y compositor estadounidense de jazz.

Se trata de uno de los músicos de jazz que más activos e influyentes han sido de forma

permanente a lo largo de su carrera. Heredero de John Coltrane, su música se encuadra dentro del post-bop, habiendo realizado aportaciones fundamentales al desarrollo del hard bop, del jazz modal y de la fusión, añadiendo incluso en sus últimos discos un toque funk.

La influencia de Shorter en muchos de los artistas que surgieron en los 80 (como, por ejemplo, en Branford Marsalis) ha sido considerable sobre la base de su trabajo de los años 60 y 70.

Experto tanto en el saxo soprano como en el tenor, Shorter suena diferente según toque uno u otro. Con el saxo tenor suena estricto y cerebral, mientras que con el soprano se vuelve más lírico y sensible.

Como compositor es conocido por sus melodías cuidadosamente concebidas, complejas y extensas, muchas de las cuales se han convertido en estándares del jazz.

1940: José van Dam, barítono belga.

{youtube}IAiWPrhxlpc{/youtube}

El barón José van Dam (Bruselas, 25 de agosto de 1940) es un cantante de ópera bajo-barítono belga. Su verdadero nombre es Joseph van Damme.

1949: Gene Simmons, músico israelí-estadounidense, vocalista y bajista de la banda Kiss.

{youtube}kNGNLo8K6Fk{/youtube}

Gene Simmons (n. 25 de agosto de 1949, en Haifa, Israel bajo el nombre de Chaim Witz) es un músico y actor israelí-estadounidense. Es el bajista y vocalista principal junto a Paul Stanley de la banda de hard rock KISS, en la cual ha co-producido la mayoría de álbumes publicados. Además ha sido doblador en varias series animadas y es el creador de la serie de animación My dad the rock star, en la cual satiriza su propia imagen.

1951: Rob Halford, cantante británico (Judas Priest).

{youtube}BNGlrRrjIHw{/youtube}

Robert John Arthur "Rob" Halford es un reconocido vocalista de heavy metal, considerado uno de los más influyentes en el desarrollo de este estilo por sus descomunales agudos y la

potencia de sus interpretaciones. Es capaz de utilizar un registro grave como agudo, de manera única. Nació el 25 de agosto de 1951 en Sutton Coldfield, Warwickshire, Inglaterra y creció en Walsall, Inglaterra. Es más conocido por ser el vocalista principal de la influyente banda británica de heavy metal, Judas Priest.

Halford figura en el puesto 2 en la lista Los 100 mejores vocalistas del metal de todos los tiempos, según la revista estadounidense Hit Parader.

1952: Geoff Downes, tecladista británico de rock (The Buggles, Yes, Asia).

{youtube}lwuy4hHO3YQ{/youtube}

Geoffrey Downes nace el 25 de agosto de 1952 en Stockport, Greater Manchester, Inglaterra. Fue hijo de una pareja de músicos -su padre era organista en una iglesia y su madre pianista-, por lo que desde pequeño tuvo interés por la música y en especial por los teclados. Desde joven tocó en varias bandas de su localidad natal así como en el grupo de música de su colegio en Leeds. Tras graduarse se mudó a Londres, donde trabajó como músico de estudio y grabó algunos "jingles"

1954: Elvis Costello, músico, cantante y compositor británico.

{youtube}tpprOGsLWUo{/youtube}

Declan Patrick MacManus nacido en Londres el 25 de agosto de 1954, conocido como Elvis Costello, es un músico, cantante y compositor británico.

Se inició en la escena pub-rock londinense a mitad de los 70 desde donde vio llegar como observador privilegiado la New Wave y el punk, movimientos con los que se asoció.

1961: Billy Ray Cyrus, actor y cantante estadounidense.

{youtube}byQIPdHmpjc{/youtube}

William "Billy" Ray Cyrus (nacido el 25 de agosto del 1961 en Flatwoods) es un actor, compositor y cantante de música country.

Cyrus ha tenido ventas multi-platino, posicionando 8 sencillos en el Top-Ten Billboard Hot

Country Songs. Su mayor éxito fue el álbum *Some Gave All*, el cual ha sido certificado nueve veces multi-platino en los Estados Unidos y es el artista que estuvo más tiempo en primera posición en el Billboard 200 (7 semanas consecutivas). El álbum vendió más de 20 millones de copias alrededor del mundo. En su carrera ha lanzado 29 sencillos, de los cuales 14 estuvieron en el Top 4

1962: Vivian Campbell, músico irlandés de Def Leppard.

{youtube}Djv5GJndscI{/youtube}

Vivian Patrick Campbell (25 de agosto de 1962, Belfast, Irlanda del Norte), es un guitarrista de heavy metal y miembro en la actualidad de Def Leppard. Antes de unirse a la banda en 1992, fue miembro de Sweet Savage, Dio, Trinity, Whitesnake, Riverdogs y Shadow King.

1965: Mia Zapata, cantante estadounidense.

{youtube}_V_6ylvmzgw{/youtube}

Mia Katherine Zapata (25 de agosto de 1965 – 7 de julio de 1993) era la cantante principal de la banda de punk de Seattle, The Gits.

1966: Derek Sherinian, tecladista estadounidense (Dream Theater, Planet X, Platypus).

{youtube}tNsBg1KHvMc{/youtube}

Derek Sherinian (25 de agosto de 1966) es un músico estadounidense de rock. Nació en Laguna Beach en California. Sherinian comenzó tocando el piano de su familia a la corta edad de 5 años y durante sus años en la escuela secundaria se le ofreció una beca en la prestigiosa Escuela de Música de Berklee en Boston.

1967: Jeff Tweedy, cantautor estadounidense (Wilco).

{youtube}rPAbjNT7nQY{/youtube}

Jeff Tweedy (nacido el 25 de agosto de 1967 en Belleville, Illinois, EE. UU.) es un compositor, músico y poeta norteamericano. Empezó en el mundo de la música con la banda de country

alternativo Uncle Tupelo, desde 1987 hasta 1994. Un año después de que se disolviera la banda, Tweedy formó la banda de rock alternativo Wilco, con la que consiguió mucho éxito con los álbumes Yankee Hotel Foxtrot y A Ghost is Born. También ha participado con varios grupos indie, como Golden Smog y Loose Fur, ha grabado un álbum con The Minus 5 y colaborado con Rosanne Cash en la grabación del tema "Long Black Veil", dentro del álbum "The List".

1968: Stuart Murdoch, cantante escocés (Belle & Sebastian).

{youtube}cMeNPxFcuD8{/youtube}

Stuart Murdoch (n. 25 de agosto de 1968, Ayr, Escocia), es el cantante y líder del septeto de indie escocés Belle and Sebastian.

Aparte de cantante de la banda, canta también la mayoría de los domingos en el coro de su iglesia. De acuerdo con la biografía oficial de la banda, aparte de sus primeras actividades musicales en el instituto, Murdoch comenzó como DJ para Subcity, en la Universidad de Glasgow. Antes de graduarse en ésta, cayó enfermo con el síndrome de fatiga crónica, y le fue imposible estudiar durante siete años. En una entrevista en 2006 con Terry Gross Murdoch declaró que la soledad de aquellos años fue lo que le llevó a convertirse en cantautor.

1968: Spider One, músico estadounidense (Powerman 5000).

{youtube}G2s5dz4upas{/youtube}

1774: Niccolò Jommelli, compositor italiano.

{youtube}4M-IyDXGplQ{/youtube}

Niccolò Jommelli (Aversa, cerca de Nápoles, 10 de septiembre de 1714 — Nápoles, 25 de agosto de 1774), fue un compositor italiano.

1979: Stan Kenton, músico estadounidense.

{youtube}TN9sp6ApX4o{/youtube}

Stan Kenton (Wichita, 15 de diciembre de 1911 - Los Ángeles, 25 de agosto de 1979), músico estadounidense de jazz que ejerció como director de big band, arreglista, compositor y pianista (influido por Earl Hines). Dirigió varias orquestas sumamente originales que a menudo acentuaban la emoción y la fuerza, privilegiando novedosas armonías sobre el característico swing de otras bandas, llegando a convertirse en un representante avanzado del estilo cool.

2001: Aaliyah, cantante estadounidense.

{youtube}nEF_-lcnQC4{/youtube}

Aaliyah Dana Haughton (16 de enero de 1979 – † 25 de agosto de 2001), conocida profesionalmente como Aaliyah, fue una cantante de R&B, bailarina, modelo y actriz. En varias ocasiones nominada al Grammy, ostentando también una nominación al Oscar (Academy Award) por su interpretación del tema principal de una película. Murió mientras se encontraba grabando el videoclip para el single "Rock the boat".

Presentada en las audiencias por el cantante y productor R&B R. Kelly en 1994; Aaliyah se hizo famosa durante la mitad de los 90 con varios éxitos, gracias al equipo de composición/producción de Missy Elliott y Timbaland, y se asoció con Steve Garrett. Tuvo varias canciones con el desaparecido dúo de rap Kris Kross.

Su legado musical incluye cinco hits Nº1 en las listas de R&B, y siete singles dentro del Top 10 en el Billboard Hot 100. Aaliyah vendió alrededor de 33 millones de álbums en todo el mundo y aproximadamente 11 millones en EE.UU., en total casi 45 millones de discos vendidos durante y después de su carrera.

También fue modelo para Tommy Hilfiger y protagonizó dos películas cinematográficas antes de su muerte en un trágico accidente aéreo el 25 de agosto de 2001 a la edad de 22 años.

Leonard Bernstein

Leonard Bernstein (nació el 25 de agosto de 1918 y fallecido el 14 de octubre de 1990) compositor, pianista y director de orquesta estadounidense. Fue el primer director de orquesta nacido en los Estados Unidos que obtuvo fama mundial, célebre por haber dirigido la Orquesta Filarmónica de Nueva York, por sus Conciertos para jóvenes en la televisión de los años 60 y por sus múltiples composiciones, entre ellas West Side Story (1961), Candide y Un día en Nueva York (1949).

Infancia

Bernstein nació en Lawrence, Massachusetts en 1918 en una familia judía procedente de Óblast de Rivne, Ucrania. Su abuela insistió en que su primer nombre fuera Louis, pero sus padres siempre lo llamaron Leonard, que les gustaba más. Oficialmente se cambió el nombre a los dieciséis años. Su padre, Sam Bernstein, era un hombre de negocios, y en principio se opuso al interés de su hijo por la música. No obstante, lo llevó con frecuencia a conciertos. Siendo muy joven, escuchó una interpretación de piano y quedó inmediatamente cautivado, así que empezó a estudiar el instrumento. Estudió en la escuela Garrison y la Boston Latin School. Su padre rechazó pagarle las lecciones de piano, por lo que Bernstein se dedicó a enseñar a estudiantes jóvenes, empleando las ganancias en sus propias clases de piano.

Universidad

Después de graduarse en la Boston Latin School en 1935 Bernstein acudió a la Universidad Harvard, donde estudió música con Walter Piston y se asoció brevemente con el club Harvard Glee. Al acabar sus estudios en Harvard (1939), ingresó en el Curtis Institute de Filadelfia, donde recibió la única nota de "A" (sobresaliente) que Fritz Reiner concedió nunca en sus clases de dirección; y en el verano, acudía al Berkshire Music Centre (1940 y 1941). En esta época Bernstein también estudió piano con Isabella Vengerova y Heinrich Gebhard.

Vida familiar

Los primeros años de Leonard Bernstein en Nueva York estuvieron llenos de trabajo duro y mucho entrenamiento. Después de una larga lucha interna y un turbulento noviazgo en el que se comprometió y rompió el compromiso varias veces, se casó con la chilena Felicia Cohn Montealegre el 9 de septiembre de 1951.

Leonard y Felicia tuvieron tres hijos: Jamie, Alexander y Nina. Con el paso de los años, Bernstein reconoció su bisexualidad. En 1976 abandonó a Felicia para vivir con su compañero, Tom Cothran. Pero volvió con su mujer al año siguiente. A los pocos meses de reconciliarse, sin embargo, le diagnosticaron a Felicia un cáncer de pulmón. Murió un año después, en 1978. Algunos creen ver un cambio en la dirección orquestal de Bernstein después de la muerte de Felicia, más sombrío y pesado, con gestos exageradamente prolongados, aunque otros citan esto como ejemplo de la manera en que muchos artistas exageran su estilo original de dirigir la orquesta conforme se van haciendo mayores. Muchos críticos consideran que la dirección de Bernstein en la última parte de su carrera fue la mejor de todas.

Carrera

Fue muy conocido como director de orquesta, compositor (sin parentesco alguno con el compositor de bandas sonoras Elmer Bernstein), pianista y educador. Fue probablemente el director de orquesta más famoso en los Estados Unidos durante muchos años, debido a su larga permanencia como director titular de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, desde 1944. Dirigió muchas otras orquestas de las más destacadas del mundo. Compuso tres sinfonías, dos óperas, una misa, cinco musicales (entre los que destaca por su popularidad *West Side Story*), y muchas otras piezas. Siguió diversos estilos: atonalidad, dodecafonismo, jazz.

En 1940 comenzó a estudiar en el instituto de verano de la Orquesta Sinfónica de Boston, Tanglewood, con el director de orquesta Serge Koussevitzki. Bernstein se hizo después asistente de dirección de Koussevitsky. Más tarde le dedicó su Sinfonía n.º 2 a Koussevitzki.

Fue nombrado director sustituto de la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Poco después, el 14 de noviembre de 1943, hizo su debut cuando Bruno Walter enfermó. Tuvo un éxito inmediato y se hizo famoso puesto que el concierto se retransmitió a todo el país. El solista ese día histórico fue Joseph Schuster, violonchelista, que interpretó Don Quijote de Richard Strauss. Como Bernstein no había dirigido nunca esta obra, Bruno Walter ensayó con él antes del concierto.

Después de la Segunda Guerra Mundial, la carrera de Bernstein empezó a desarrollarse internacionalmente. En 1949 dirigió el estreno mundial de la sinfonía Sinfonía Turangalila de Olivier Messiaen. Después de la muerte de Serge Koussevitsky en 1951, Bernstein asumió durante muchos años la jefatura de los departamentos orquestal y de dirección de Tanglewood. Fue nombrado director titular de la Filarmónica de Nueva York desde 1958 hasta 1969. Hasta 1990 fue nombrado director laureado, y dirigió la orquesta hasta cinco días antes de su muerte. Se convirtió en una figura muy conocida en los Estados Unidos por una serie de cincuenta y tres programas titulado Conciertos para jóvenes, que se televisaron a través de la CBS, en la que comentaba las obras que después interpretaba. Algunas de sus lecciones musicales se han divulgado en disco, junto a otras grabaciones premiadas con los Grammy. Hasta hoy, estos Conciertos para jóvenes se mantiene como el programa de música clásica que más ha durado en una televisión comercial: se emitieron desde 1958 hasta 1972. Más de treinta años después, se repusieron 25 de estos programas en el canal de cable Trio y se comercializaron en DVD.

En 1947 dirigió en Tel Aviv por primera vez, e inició una larga asociación con Israel. En 1957, dirigió el concierto inaugural del Auditorium Mann en Tel Aviv; allí hizo muchas grabaciones. En 1967 dirigió un concierto en el Monte Scopus para conmemorar la reunificación de Jerusalén.

Dentro del género operístico, dirigió el estreno estadounidense de Peter Grimes (1946). En La Scala de Milán dirigió a Maria Callas en Medea de Cherubini y La sonnambula de Bellini. También dirigió un Tristán e Isolda en Múnich. En 1966 debutó en la Ópera estatal de Viena dirigiendo Falstaff de Verdi, con producción de Luchino Visconti, y Dietrich Fischer-Dieskau como Falstaff). En 1970 volvió a esa ópera para la producción que hizo Otto Schenk de la ópera de Beethoven Fidelio. En 1986 dirigió su propia obra: A Quiet Place. Se despidió de la ópera de manera accidental en 1989: después de una representación de la Khovanshchina de Mussorgsky de repente entró en el escenario y abrazó al director de orquesta Claudio Abbado en frente de una audiencia sorprendida, pero divertida.

Desde 1970, Bernstein dirigió en muchas ocasiones a la Orquesta Filarmónica de Viena, y con esta orquesta grabó muchas de las obras que ya había registrado antes con la Filarmónica de Nueva York, entre ellas la grabación integral de las sinfonías de Beethoven, de Mahler, de Brahms y de Schumann. Le escogieron en 1973 para la Charles Eliot Norton Chair en su Universidad de Harvard, con el fin de que impartiera una serie de seis clases sobre música. Tomando el título de una obra de Charles Ives, llamó a esta serie de conferencias The

Unanswered Question (La pregunta sin respuesta), y en ellas analiza la evolución de la música clásica occidental hasta ese momento. Estas clases pueden verse hoy en libro y en varios DVD.

{youtube}6KUDs8KJc_c{/youtube}

Recibió el premio del Kennedy Center en 1980.

En PBS en los años ochenta del siglo XX, fue el director de orquesta y comentarista de una serie especial sobre la música de Beethoven, que presentaba a la orquesta Filarmónica de Viena interpretando las nueve sinfonías de Beethoven, varias de sus oberturas, y la Missa Solemnis. El actor Maximilian Schell también aparecía en el programa, leyendo algunas cartas de Beethoven.

El día de Navidad, 25 de diciembre de 1989, Bernstein dirigió la Novena Sinfonía de Beethoven en el Schauspielhaus de Berlín Este como parte de una celebración por la caída del Muro de Berlín. El concierto fue retransmitido en directo para más de veinte países, con una audiencia estimada de cien millones de personas. Para la ocasión, Bernstein parafraseó el texto de la Oda a la alegría de Friedrich Schiller, diciendo «libertad» («Freiheit») en lugar de «alegría» («Freude»). «Estoy seguro de que Beethoven nos hubiera dado su consentimiento», dijo Bernstein.

Su actitud en el podio era muy gestual, extravertida, hasta el punto de haber visto criticados sus gestos exagerados. No obstante, fue un director bien considerado por los músicos, en particular los miembros de la Orquesta Filarmónica de Viena y la Orquesta Filarmónica de Israel, de la que fue un frecuente director invitado. Se le consideró particularmente adecuado para dirigir las obras de Gustav Mahler, Aaron Copland, Johannes Brahms, Dmitri Shostakóvich, George Gershwin (especialmente Rhapsody in Blue y Un americano en París), y por supuesto con representaciones de sus propias obras (desafortunadamente, Bernstein nunca dirigió representaciones del Concierto para piano en fa, de Gershwin, ni de Porgy and Bess). Tenía la capacidad de ensayar toda una sinfonía de Mahler interpretando cada frase para la orquesta para expresar el significado preciso, y de emitir una manifestación vocal del efecto requerido, con un sutil oído perfecto para el que nada pasaba inadvertido.

Leonard Bernstein murió cinco días después de retirarse. A principios de 1990 (abril) produjo un concierto en una antiquísima iglesia de la frontera Bávaro-Checa (Waldsassen Kirche) que fuera grabado y difundido en formato DVD. El propio Bernstein hace una apología en sus comentarios introductorios al material, lo que él llamó "una nueva era sin fronteras entre las naciones de Europa" con motivo a la caída del Muro de Berlín. El emotivo concierto contó con la presencia de destacadas personalidades entre ellas la eminentísima soprano norteamericana Arleen Augér (fallecida poco tiempo después), la mezzo-soprano Frederica von Stade, el tenor Frank Lopardo y el bajo Cornelius Hauptmann acompañados por el Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (Coro y Orquesta de la Radio de Baviera). El programa del concierto estuvo conformado por el Ave Verum Corpus, el motete Exsultate, Jubilate magistralmente interpretado por Arleen Augér y la Gran Misa en do menor, todas estas obras de Mozart.

Bernstein dirigió su última representación en Tanglewood el 19 de agosto de 1990 con la Orquesta Sinfónica de Boston, con la que interpretó Four Sea Interludes de [[Benjamin Britten|Britten]] y la Séptima Sinfonía de Beethoven. Fumador durante muchos años, combatió un enfisema desde su juventud; sufrió un ataque de tos en mitad de una interpretación de Beethoven que casi suspendió el concierto. El día de su funeral, en la comitiva a lo largo de las calles de Manhattan, los obreros de la construcción se quitaron los cascos y saludaron al tiempo que gritaban «Goodbye, Lenny». Bernstein está enterrado en el Green-Wood Cemetery (Brooklyn, Nueva York).

Leonard Bernstein sólo compuso una banda sonora original para cine: La ley del silencio (Elia Kazan, 1954).

Cuando Bernstein impartía clases de historia de la música, solía poner ejemplos de canciones de The Beatles.

Con motivo a la grabación del Concierto para piano n.º 1 de Johannes Brahms, junto al pianista Glenn Gould, con el que no llegó a un acuerdo en la interpretación de dicha obra, Bernstein optó por grabar su voz al principio del disco, dirigiéndose al público, explicando las desavenencias que habían surgido durante la grabación.

El problema que tenemos tú y yo, es que queremos que todas las personas del mundo nos amen, personalmente, y eso es imposible: simplemente no puedes conocer a todo el mundo. Leonard Bernstein, hablando con Ned Rorem