

Efemérides musicales, 22 de agosto

Escrito por Ángel Ávila

Lunes 22 de Agosto de 2011 20:36 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 18:53

1862: Claude Debussy, compositor francés

1917: John Lee Hooker, cantante y guitarrista de blues estadounidense

1961: Andrés Calamaro, cantautor argentino de rock y pop.

1973: Howie Dorough, cantante estadounidense (Backstreet Boys).

1978: Jeff Stinco, guitarrista canadiense de origen italiano (Simple Plan).

2003: Imperio Argentina, bailarina, actriz y cantante hispanoargentina   

[rOyj4ciJk34](https://www.youtube.com/watch?v=rOyj4ciJk34)

1862: Claude Debussy, compositor francés

{youtube}CvFH_6DNRCY{/youtube}

Claude-Achille Debussy (Saint-Germain-en-Laye, Francia, 22 de agosto de 1862 - París, 25 de marzo de 1918) fue un compositor francés. Junto con Maurice Ravel, fue una de las figuras más prominentes de la música impresionista, aunque al propio compositor no le gustaba este término cuando se aplicaba a sus composiciones. Debussy es uno de los más importantes compositores franceses y una figura central en la música europea de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Fue nombrado Caballero de la Legión de Honor en 1903.

1917: John Lee Hooker, cantante y guitarrista de blues estadounidense

John Lee Hooker (Clarksdale, Misisipi, 22 de agosto de 1917 - San Francisco, 21 de junio de 2001) fue un influyente cantante y guitarrista de blues estadounidense.

{youtube}rOyj4ciJk34{/youtube}

1928: Karlheinz Stockhausen, compositor alemán de música clásica

{youtube}13D1YY_BvWU{/youtube}

Karlheinz Stockhausen (Mödrath, 22 de agosto de 1928 — Kürten-Kettenberg, 5 de diciembre de 2007) fue un compositor alemán ampliamente reconocido como uno de los compositores más importantes de música culta del siglo XX.

Es conocido por sus trabajos de música contemporánea y sus innovaciones en música electroacústica, música aleatoria y composición seriada.

1936: Dale Hawkins, compositor y cantante estadounidense.

{youtube}pxuy5NyEj78{/youtube}

1945: Ron Dante, cantante y compositor estadounidense (The Archies).

{youtube}LrgAdhBlLE{/youtube}

1947: Donna Godchaux, cantante estadounidense (Grateful Dead).

{youtube}IVdTQ3OPtGY{/youtube}

1961: Andrés Calamaro, cantautor argentino de rock y pop.

{youtube}V-rMlpgrwXU{/youtube}

Andrés Calamaro Masel (Buenos Aires, 22 de agosto de 1961) es un músico, compositor, intérprete y productor argentino.

A lo largo de su carrera, además de sus etapas como solista, ha pertenecido a bandas como Los Abuelos de la Nada y Los Rodríguez.

A partir de su trabajo en El salmón, Calamaro se manifestó a favor de la libre circulación de canciones por la red. "La música es de los que la quieren escuchar y de nadie más", afirmaba hasta el hartazgo el compositor. Es así como en un lapso de tres años y rodeado de excesos llegó a componer centenares de canciones, las cuales aunque muy sencillas representaban la calidad lírica e inteligencia musical inmediata del artista. Poco a poco estas canciones se fueron conociendo, aunque de ellas solo salieron a la luz pública no más de 50.

{youtube}utQyob-cxpU{/youtube}

1961: Roland Orzabal, músico británico (Tears for Fears).

{youtube}67znP8MRm4Y{/youtube}

Roland Jaime Orzabal de la Quintana, nació en Portsmouth (Reino Unido) el 22 de agosto de 1961. Su madre era inglesa y su padre de Paris (Francia), descendiente de españoles. Junto a

su amigo de la niñez, también músico, Curt Smith fundó el proyecto musical Tears for Fears en 1981. Anteriormente a eso participaron como músicos de estudio en el grupo Neón

No era una banda usual, ya que participaban en dos movimientos musicales: los Nuevos Románticos y New Wave. Debutaron en 1983 con la publicación de *The Hurting*, álbum que contenía tres singles de éxito relativo: «Mad World», «Change» y «Pale Shelter».. El éxito masivo, sin embargo, llegó gracias a *Songs from the Big Chair* (1985), disco considerado una auténtica obra maestra del llamado Bulin. Canciones como *Everybody Wants to Rule the World* o *Shout*, ambos nº 1 de Billboard, los convirtieron definitivamente en grandes estrellas del pop y del bulin contemporáneo.

Su último trabajo en conjunto fue *The Seeds of Love* (1989). En 1992, tras la edición del recopilatorio *Tears Roll Down: Greatest Hits 82-92*, Curt Smith se separó del proyecto, aparentemente, en no muy buenos términos. Orzabal se quedó entonces con el nombre de Tears for Fears y como tal, publicó dos discos más, *Elemental*, de donde el tema *Break It Down Again* obtuvo un considerable éxito (1993), y *Raoul & the Kings of Spain* (1995).

En 2004, Roland y Curt se reconciliaron y volvieron a trabajar en equipo como Tears for Fears en el álbum *Everybody Loves A Happy Ending*.

Como productor, recientemente ha trabajado y escrito canciones para el disco de Emiliana Torrini, *"Love in the time of Science"*.

1963: Tori Amos, cantante, pianista y compositora estadounidense.

{youtube}wCHNZVrxEts{/youtube}

Tori Amos (registrada con el nombre Myra Ellen Amos el 22 de agosto de 1963) pianista y cantante estadounidense.

Amos es una de las más importantes cantautoras de principios de los noventa, y también una de las pocas estrellas del Rock Alternativo que usan el piano como su instrumento principal. Es conocida por sus canciones líricamente opacas pero intensamente emocionales que cubren un gran abanico de temas que incluyen la sexualidad, la religión, el patriarcado y la tragedia personal. Entre sus singles más conocidos se incluyen: *Crucify*, *Silent All These Years*, *Caught a Lite Sneeze*, *Me and a Gun*, *Jackie's Strength*, *God*, *Cornflake Girl*, *A Sorta Fairytale*, *Professional Widow*, *Hey Jupiter* y *Spark*.

1966: GZA, rapero estadounidense (Wu-Tang Clan).

{youtube}TvMrr4pJWmY{/youtube}

GZA, o The Genius, (nacido como Gary Grice el 22 de agosto de 1966 en Brooklyn) rapero estadounidense. Es conocido por haber fundado el influyente grupo Wu-Tang Clan. Además de haber aparecido en todos los álbumes de Wu-Tang Clan, ha lanzado al mercado 5 trabajos en solitario, y ha aparecido en varios trabajos en solitario de sus compañeros de grupo.

1967: Layne Staley, cantante estadounidense (Alice in Chains)

{youtube}Rs6RefV1td4{/youtube}

Layne Thomas Staley, (22 de agosto de 1967 - 5 de abril de 2002), nacido en Kirkland, Washington, Estados Unidos, fue el vocalista de Alice in Chains, una de las cuatro bandas más importantes del movimiento grunge en Seattle. También fue vocalista de la banda Mad Season junto con otros grandes músicos de la escena grunge.

1968: Anne Nurmi, teclista finlandesa (Lacrimosa).

{youtube}cHLBJsidklg{/youtube}

Anne Maartjana Nurmi (Tampere, 22 de agosto de 1968), cantante y teclista finlandesa, miembro de la banda de gothic metal Lacrimosa. Actualmente radica en diversas partes de Hamburgo, Alemania y Suiza

1973: Howie Dorough, cantante estadounidense (Backstreet Boys).

{youtube}Lflx0Lej5is{/youtube}

Howard Dwaine Dorough Flores (nacido el 22 de agosto de 1973 en Orlando, Florida). También es conocido por Howie D. Es un músico estadounidense y miembro de los Backstreet Boys.

1978: Jeff Stinco, guitarrista canadiense de origen italiano (Simple Plan).

{youtube}lE888iDm1B0{/youtube}

Efemérides musicales, 22 de agosto

Escrito por Ángel Ávila

Lunes 22 de Agosto de 2011 20:36 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 18:53

Jean-François "Jeff" Stinco (nacido el 22 de agosto de 1978) es un músico francocanadiense, conocido por ser el guitarrista de la banda pop punk Simple Plan. A Stinco le dicen Jeff, ya que muchos de sus amigos no franceses no pueden pronunciar 'Jean-François', así que comenzaron a llamarlo 'JF', llevándolo a Jeff.

{youtube}ZQ7oqmikZDQ{/youtube}

1599: Luca Marenzio, compositor italiano.

{youtube}dy1G8u9rmJk{/youtube}

Luca Marenzio (o Marentio) (18 de octubre? 1553? - 22 de agosto de 1599) fue un compositor italiano del renacimiento tardío, uno de los más renombrados de su época por la composición de madrigales, antes de la transformación estilística que -ya en el Barroco - les imprimió Monteverdi.

1942: Michel Fokine, coreógrafo y bailarín ruso.

{youtube}uFIXULEk32s{/youtube}

Mijaíl Mijáilovich Fokín, mejor conocido por el nombre afrancesado de Michel Fokine (23 de abril, calendario juliano: 11 de abril de 1880- 22 de agosto de 1942) fue un revolucionario Maestro de ballet, coreógrafo y bailarín ruso.

2003: Imperio Argentina, bailarina, actriz y cantante hispanoargentina

{youtube}VI6aJq9tj6o{/youtube}

Magdalena Nile del Río, conocida en el mundo de la canción por su nombre artístico, Imperio Argentina (Buenos Aires, Argentina, 26 de diciembre de 1910 – Benalmádena, Málaga,

España, 22 de agosto de 2003), fue una actriz, cantante y bailarina hispano-argentina.

2005: Luc Ferrari, compositor francés.

{youtube}Yhcgm3rdaUY{/youtube}

Luc Ferrari (París, el 5 de febrero de 1929 - Arezzo (Italia), el 22 de agosto de 2005) fue un compositor francés, que destacó principalmente por ser uno de los pioneros de la música electroacústica, y por su personal interpretación de algunas de las corrientes musicales contemporáneas. Trabajó además en otros campos, como teatro, radio, o documentales.

John Lee Hooker

{youtube}77pmWCpMNkI{/youtube}

John Lee Hooker (Clarksdale, Misisipi, 22 de agosto de 1917 - San Francisco, 21 de junio de 2001) fue un influyente cantante y guitarrista de blues estadounidense.

Infancia y juventud

Nació en una granja cerca de Clarksdale (Mississippi) del matrimonio formado por William Hooker y Minnie Ramsey. Su padre era aparcero y pastor de la iglesia bautista. Tuvo seis hermanos y cuatro hermanas.

Siendo niño, su familia se trasladó a otra granja en una plantación bananera cercana, donde conoció a los bluesman Snooky Pryor y Jimmy Rogers. En 1928 sus padres se separaron y John fue el único hermano que quedó al cuidado de su madre.

Su madre se volvió a casar, esta vez con el músico local de blues William Moore, que enseñó a John a tocar la guitarra cuando tenía trece años. Hooker relató posteriormente que gracias a él conoció, de pequeño, a leyendas como Blind Lemon Jefferson o Charlie Patton, que iban de visita a su casa.

En 1931 decide emigrar hacia el norte industrial, al igual que hacían muchos otros negros del sur en aquella época. Primero recaló en Memphis, donde vivió en casa de una tía, trabajó en cines locales y tocó con Robert Lockwood. En 1935 se trasladó a Cincinnati, donde alternaba trabajos de limpiabotas o de acomodador en teatros con actuaciones en grupos de gospel. Después de un período en el ejército, se instaló en Detroit durante la II Guerra Mundial, en 1943, donde consigue un empleo en la industria del automóvil, cuyo sueldo consigue completar cantando en bares de suburbios. Allí se casó dos veces. Con su segunda mujer, Maude Mathis, tuvo seis hijos.

{youtube}Blvka3SSv9Y{/youtube}

Carrera musical

La carrera musical de Hooker empezó en 1948 cuando consiguió el éxito con el single "Boogie Chillun", cantado en un estilo medio hablado que se convertiría en característico. Rítmicamente, su música era muy libre, característica que ha sido común entre los primeros músicos acústicos de blues del Delta. Su fraseado no estaba tan atado a los estándares de la mayoría de los cantantes de blues. Este estilo informal e incoherente se fue diluyendo con la aparición de las bandas de blues eléctrico de Chicago pero, incluso cuando no tocaba solo, Hooker mantuvo su propio sonido.

En 1955 acabó su contrato con Modern Records y fichó por la compañía Vee Jay, de Chicago, que publicó los clásicos Dimples y Boom boom.

Mantuvo, sin embargo, una carrera en solitario, siendo siempre popular entre los aficionados al blues y los fans de la música folk de principios de los años 1960, saltando de este modo a la audiencia blanca.

Discos como Black snake (1959), Wednesday evening blues (1960) o Birmingham blues (1963) afirmaron su prestigio a ambos lados del Atlántico. En 1970 se acercó de nuevo a las corrientes de moda al grabar el álbum Hooker 'n' Heat con Canned Heat

En el año 1977 John Lee hizo un concierto como invitado con Foghat y Paul Butterfield.

En 1980 salió en la película Blues Brothers, interpretando el tema BOOM BOOM en un suburbio

Otro éxito, de muchos en su carrera, llegó en 1989 cuando, junto a varias estrellas invitadas, incluyendo a Carlos Santana y su banda, Bonnie Raitt, Los Lobos, entre otros, grabó The Healer, que ganó un Premio Grammy.

Hooker grabó más de 100 discos y vivió los últimos años de su vida en San Francisco, donde tenía un club llamado el "Boom Boom Room", por uno de sus éxitos.

Curiosidades

En varias ocasiones cambió él mismo su fecha de nacimiento, situándola entre 1917 y 1923. A su muerte, su familia tuvo que confirmar la fecha auténtica. Bob Dylan fue su telonero en Nueva York en 1960.

{youtube}zYrVwGxlcFA{/youtube}

Imperio Argentina

Magdalena Nile del Río, conocida en el mundo de la canción por su nombre artístico, Imperio Argentina (Buenos Aires, Argentina, 26 de diciembre de 1910 – Benalmádena, Málaga, España, 22 de agosto de 2003), fue una actriz, cantante y bailarina hispano-argentina.

Hija del guitarrista gibraltareño Antonio Nile y de la bailarina española Rosario del Río, nació en el típico barrio porteño de San Telmo. Desde muy niña empezó a cantar y a bailar. Su debut español tiene lugar en 1924 en el Teatro Romea de Madrid, con motivo de una gira que sus padres hacían por España. La amadrina la entonces célebre La Argentinita (Encarna López Júlvez). Jacinto Benavente, aficionado a la farándula, al verla actuar comprueba que el arte de la joven criolla está a la altura de las dos grandes divas de entonces, Pastora Imperio y La Argentinita y la rebautiza con el nombre de Imperio Argentina.

Primeros años

Imperio tiene veintiún años cuando el director cinematográfico Florián Rey la escoge para interpretar la versión muda de La hermana San Sulpicio, basada en la novela homónima de Armando Palacio Valdés. Tras acabar en el Romea unas galas como fin de fiesta, en 1928 viajó a Alemania para rodar Corazones sin rumbo, cinta de la que sólo se conservan unos minutos.

En 1930 interpretó El profesor de mi mujer, y un año después, Cinépolis. De la cinta Su noche de bodas, dirigida por Louis Mercanton y Florián Rey, el vals Recordar (cantado a dúo con Manuel Russell) hizo a Imperio aún más popular. Rueda después una versión española de Rive Gauche, titulada Lo mejor es reír, a las órdenes de Sir Alexander Korda. Más tarde interpretó ¿Cuándo te suicidas? y, junto a Maurice Chevalier, el cortometraje El cliente seductor (1931).

En el cine internacional con Carlos Gardel

{youtube}9JbO3nhfLOk{/youtube}

Su fama de actriz panhispánica le viene cuando la compañía Paramount, desde sus estudios parisinos, la llama para que protagonice dos películas junto a Carlos Gardel: La casa es seria y Melodía de arrabal (ambas en 1932). Es, pues, una de las cuatro actrices que cantaron a dúo con Carlos Gardel.

En la Alemania de Hitler

Se ha criticado de Imperio Argentina que aceptara la invitación de Goebbels, ministro de propaganda del III Reich, para rodar en Alemania. Fue presentada a Adolf Hitler, quien le sugirió entonces que interpretara una biografía de Lola Montes, la aventurera y bailarina irlandesa. El proyecto no se lleva a cabo, pero rueda una versión española de Carmen de Prosper Mérimée.

En los estudios alemanes de la UFA conoce a Marlene Dietrich, con la que entabla una breve amistad que luego daría pie a rumores sobre una relación lésbica. Imperio conoció también entonces a Estrellita Castro, quien rodaba entonces Mariquilla Terremoto. Las dos actrices hispanas abandonarían Alemania tras los sucesos de la violenta «Kristalnacht» (Noche de los

cristales rotos), la noche en que los comercios de judíos y sus lugares de culto fueron arrasados por adictos al nazismo. Se cuenta que a la mañana siguiente de la masacre, al ir a la sombrerería que la servía, Imperio halló muertos a la sombrerera y al marido en el vandalizado comercio, y que esto le hizo cambiar su idea sobre el régimen de Hitler. Pero lo cierto es que Imperio Argentina nunca ocultó sus simpatías por la corriente falangista y autoritaria que marcaban la política española de la época. Entre sus admiradores contaba a los hermanos Primo de Rivera (José Antonio y Pilar), y aun al mismo general Francisco Franco. Sus declaradas simpatías por Hitler le acarrearón boicots y repulsas frente a teatros de Nueva York, Buenos Aires y México, D. F.

{youtube}rlbUCAy0Fyc{/youtube}

Regreso a España

De vuelta a España, Florián Rey la requiere para cintas de temática folclórica que alcanzarían gran éxito, y en las que Imperio canta algunas de sus más memorables creaciones; tales son Nobleza baturra, Morena Clara y una posterior versión hablada de La Hermana San Sulpicio, todas en 1935. Su matrimonio (civil) con Florián Rey tuvo breve duración, como también su matrimonio religioso con Ramón Baillío, quien había adquirido el título nobiliario de Conde de las Cabezuelas. Su separación le acarrea la airada crítica de la Iglesia. Al parecer tuvo también una relación sentimental con el actor Rafael Rivelles. La pérdida de sus dos hijos la afligió para siempre.

En la década de los 40 Imperio trabaja con el director Benito Perojo en las películas Goyescas, Bambú, Los majos de Cádiz y Lo que fue de la Dolores. En la década de los 50 lleva a cabo exitosos espectáculos musicales, y en la década de los 60 rueda Con el viento solano y Ama Rosa.

Reaparición y homenajes

La época de la Transición supone para Imperio Argentina la pérdida de parte de su popularidad, al menos como estrella de cine, debido al predominio del género de destape y acaso porque fue ignorada como reacción a su afinidad con el régimen anterior.

Efemérides musicales, 22 de agosto

Escrito por Ángel Ávila

Lunes 22 de Agosto de 2011 20:36 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 18:53

Tras años de escasa actividad, fue redescubierta en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y a partir de ese momento comienza para ella otra época dorada de trabajo y merecidos homenajes. Rueda con José Luis Borau Tata mía y con Javier Aguirre El polizón de Ulises, y trabaja en el espectáculo de la Expo 92 Azabache. En el año 1996 es elegida para ser pregonera de las fiestas del Pilar de Zaragoza, por celebrarse en esta ciudad los actos del centenario del cine.

En el año 2001 publicó sus memorias, Malena Clara, escritas por el dramaturgo Pedro Vóllora.

Imperio Argentina falleció en su casa de Torremolinos (Málaga) el 22 de agosto de 2003, a los 92 años de edad. Fue enterrada en el cementerio malagueño de Benalmádena. Como dato curioso, vivió en la calle que le fue dedicada en dicha ciudad.

En 2011, ocho años después de su fallecimiento, recibió una Estrella en el Paseo de la Fama de Madrid.