

Efemérides musicales, 5 de agosto

Escrito por Ángel Ávila

Viernes 05 de Agosto de 2011 20:18 - Última actualización Lunes 06 de Agosto de 2012 16:31

2012: Fallece Chavela Vargas

1829: se estrena Guillermo Tell, de Rossini, en la Ópera de París.

1966: la emisora española Radio Requeté declara el boicot a los Beatles, después de que el cuarteto británico afirmara que su popularidad era mayor que la de Jesucristo.

1967: se publica The Piper at the Gates of Dawn, de la banda británica Pink Floyd.

1915: Alfredo Gil, guitarrista y compositor mexicano, fundador del popular trío "Los Panchos"

1397: Guillaume Dufay, compositor y músico franco-flamenco.

1889: Óscar Esplá, compositor español.

{youtube}2iA7wdO00VI{/youtube}

1397: Guillaume Dufay, compositor y músico franco-flamenco.

{youtube}O-25R_SaDao{/youtube}

Guillaume o Willem Dufay (Du Fay, Du Fayt) (5 de agosto de 1397 ? -27 de noviembre de

1474) fue un compositor y músico franco-flamenco del primer Renacimiento. Como figura central en la escuela borgoñona, es el más famoso e influyente compositor de la escena musical europea de mediados del siglo XV.

1811: Ambroise Thomas, compositor de óperas francés.

{youtube}aSR1kZNtglQ{/youtube}

Charles Louis Ambroise Thomas (Metz, 5 de agosto de 1811 - París, 12 de febrero de 1896) fue un compositor de ópera francés. Es muy conocido por su ópera Mignon y por su versión de Hamlet de Shakespeare en 1868.

1889: Óscar Esplá, compositor español.

{youtube}UCLFPO7Gzgl{/youtube}

Óscar Esplá y Triay (Alicante, 5 de agosto de 1886 – Madrid, 6 de enero de 1976) fue un compositor español.

1890: Erich Kleiber, director de orquesta austríaco.

{youtube}Zt_knlbpxyc{/youtube}

Erich Kleiber (Viena, 5 de agosto de 1890 – 27 de enero de 1956) fue un director de orquesta austríaco.

1910: Bruno Coquatrix, músico francés.

Bruno Coquatrix nació en Ronchin (Nord) el 5 de agosto de 1910 y murió en París el 1 de abril de 1979. Se le conoce sobre todo por haber sido durante años el propietario de la sala Olympia de París.

En sus inicios, se dio a conocer como autor y compositor; escribió más de 300 canciones, entre ellas Mon ange (1940), Clopin-clopant (1947) y Cheveux dans le vent (1949). Intervino en películas como Cherchez l'idole (1963). Además es autor de varias operetas. También fue empresario de vedettes de la canción, como Jacques Pills y Lucienne Boyer.

Después de haber dirigido la sala Bobino, tomó, en 1954, la dirección de la sala Olympia, el

music-hall más grande de Europa. Allí contrata a todas las celebridades de la canción de la época, como Georges Brassens, Gilbert Bécaud, Johnny Halliday, Édith Piaf, Annie Cordy, Yves Montand, Louis Armstrong, etc. Además, fue uno de los creadores del sello discográfico Versailles.

Muy criticado en el mundo de la canción, en el que ejerció una considerable influencia, fue alcalde de Cabourg (Calvados) desde 1971 hasta su fallecimiento.

Está enterrado en el cementerio de Père Lachaise, el mismo en el que reposan los restos de Édith Piaf

1915: Alfredo Gil, guitarrista y compositor mexicano, fundador del popular trío "Los Panchos"

{youtube}FDme9SBjfec{/youtube}

1937: Pierre Bartolomee, director de orquesta y compositor belga.

{youtube}J9ad4pPqphs{/youtube}

1959: Pete Burns, cantante británico.

{youtube}ZUatnbaNfEo{/youtube}

Peter Jozzepe Burns, más conocido como Pete Burns (Port Sunlight, Wirral, Reino Unido, 5 de agosto de 1959) es un cantautor inglés, conocido sobre todo por su trabajo como líder de la banda dance Dead or Alive, la cual logró fama internacional en 1985 con su hit "You Spin Me Round (Like a Record)", posteriormente versionado varias veces. Burns ha mantenido después cierta popularidad, por su participación en el concurso Big Brother en 2006 y por varias peripecias de su vida privada.

1964: Adam Yauch, músico estadounidense (Beastie Boys).

{youtube}rBa5qp9sUOY{/youtube}

1965: Motoi Sakuraba, compositor japonés.

{youtube}dc4jvJzNyZI{/youtube}

Motoi Sakuraba nació el 5 de agosto de 1965 en la prefectura de Akita (Japón). Es famoso por ser el compositor de bandas sonoras de videojuegos, anime y series de televisión. También es músico de rock progresivo independiente. Es uno de los compositores más célebres y famosos del género, especialmente por sus bandas sonoras de las sagas de RPG como Golden Sun, Star Ocean, Valkyrie Profile y Tales of.

1971: Evil Jared Hasselhoff, bajista de Bloodhound Gang).

{youtube}MZIBVxrvU-Y{/youtube}

1972: Christian Olde Wolbers, bajista belga (Fear Factory).

{youtube}kRH2-1F_dD4{/youtube}

Christian Olde Wolbers (nacido el 5 de agosto de 1972 en Amberes, Bélgica)¹ fue uno de los numerosos bajistas de la banda Fear Factory, desde diciembre de 1993 hasta 2002 cuando el grupo se disolvió. Desde la reforma del grupo en 2003, Christian ha cambiado a la guitarra, aunque toca muchos otros instrumentos incluyendo el teclado, tocadiscos y el contrabajo.

1981: Travis McCoy, cantante estadounidense (Gym Class Heroes).

{youtube}eiiU-Fky18s{/youtube}

Travis Lazarus "Travie" McCoy (nacido el 5 de agosto de 1981) es un músico y vocalista de la banda estadounidense Gym Class Heroes.

Travie McCoy hizo su debut en MTV el verano de 2002 en el show Direct Effect. En 1997 junto al baterista Matt McGinley deciden formar la banda Gym Class Heroes en la que es el actual vocalista. También hizo un dúo con el cantante Bruno Mars en la canción "Billionaire". En junio de 2010 lanzó su primer álbum en solitario el cual se titula Lazarus.

1963: Salvador Bacarisse compositor español.

{youtube}s1vfdArDvNM{/youtube}

Salvador Bacarisse Chinoria (Madrid, 12 de septiembre de 1898 – París, 5 de agosto de 1963) fue un músico y compositor español.

Estudió en el Real Conservatorio de Música de Madrid, con Manuel Fernández Alberdi (piano) y Conrado del Campo (composición). Bacarisse fue miembro del Grupo de los Ocho (fundado siguiendo el modelo del grupo francés de Les Six para combatir el conservadurismo musical) y ayudó a promover la música contemporánea como director artístico de la Unión Radio hasta 1936. Al acabar la Guerra Civil, en 1939, Bacarisse se exilió en París, rechazando la dictadura de Franco. Fue afiliado al Partido Comunista de España, formando parte de la Alianza de Intelectuales Antifascistas junto con otros miembros de la cultura republicana de izquierdas, comprometidos con ese bando bien de forma intelectual, con escritos, manifiestos y revistas, tomando muchos de ellos carácter de propaganda; bien de forma real, combatiendo en el frente. Desde 1945 hasta su muerte trabajó para la Radiodiffusion-Télévision Française como productor de programas en español.

Bacarisse compuso para piano, para conjuntos de cámara, ópera (incluidas Charlot [1933] y El tesoro de Boabdil, con la que ganó un premio de la radio francesa en 1958), y obras orquestales, entre las que se encuentran dos conciertos para piano y uno para violín.

Su obra más conocida es el Concertino para guitarra y orquesta en la menor, opus 72, compuesta en 1957, en un estilo neoromántico cercano al del Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo (1940). Su Fantasía andaluza es una pieza breve crecientemente aceptada en el repertorio para arpa y orquesta.

1987: Chava Flores, compositor y cantante mexicano.

{youtube}nu72vOYSOAA{/youtube}

Salvador Flores Rivera (14 de enero de 1920 - 5 de agosto de 1987, Ciudad de México), conocido como Chava Flores, fue un compositor y cantante mexicano.

Se presume que creció en Tacuba, la colonia Roma y Santa María la Ribera, aunque también se le ubica en Azcapotzalco y la Unidad Cuicatláhuac, lugar en donde vivió hasta 1986, año en que se mudó a Morelia, Michoacán. Su padre murió en 1933, por lo que tuvo que comenzar a trabajar para contribuir al sostenimiento de su familia. A esta canción sumó "La tertulia", y ambas fueron grabadas por RCA Víctor en 1952. Actuó en las carpas y cabarets de la ciudad, ganando fama en el resto del país, en América Latina y en Estados Unidos. En 1976, había grabado siete discos de larga duración, y era dueño de la disquera Algeleste. Apareció en siete películas del cine mexicano: Mi influyente mujer, La esquina de mi barrio, Rebeldes sin causa, Bajo el cielo de México, El correo del norte, La máscara de la muerte y ¿A Qué Le Tiras Cuando Sueñas Mexicano?, en donde actuó al lado de Luis de Alba. Además, sus canciones

aparecían cantadas en otras películas, en voz de actores como Germán Valdés y Pedro Infante (por ejemplo, las canciones "El gato viudo" y "La tertulia", respectivamente).

2003: Tite Curet, compositor puertorriqueño.

{youtube}EA0t1yPx630{/youtube}

1829: se estrena Guillermo Tell, de Rossini, en la Ópera de París.

{youtube}Kxdb1-eDxN4{/youtube}

1966: la emisora española Radio Requeté declara el boicot a los Beatles, después de que el cuarteto británico afirmara que su popularidad era mayor que la de Jesucristo.

1967: se publica The Piper at the Gates of Dawn, de la banda británica Pink Floyd.

{youtube}2iA7wdO00VI{/youtube}

Óscar Esplá y Triay

Esplá inició su formación como músico siendo aún niño, pero, siguiendo el deseo paterno, estudió ingeniería y filosofía en la Universidad de Barcelona. En 1911, tras obtener el premio de la Sociedad Musical Nacional de Viena con su Suite Levantina, decidió dedicarse de lleno a la música.

Hasta ese momento, su formación como compositor había sido casi por completo autodidacta; se trasladó a Alemania para comenzar estudios de composición y dirección con Max Reger, y un año más tarde a París para estudiar con Camille Saint-Saëns. Sin embargo, el estilo de sus obras no se aproximó al de sus maestros, asemejándose más al de Claude Debussy en su tratamiento armónico.

Esplá compuso numerosas piezas en las dos décadas siguientes y alcanzó una modesta notoriedad, aunque su fama fue eclipsada por la de su contemporáneo Manuel de Falla. En 1930 le fue ofrecida una cátedra en el Conservatorio de Madrid, actividad que compaginó con la presidencia de la Junta Nacional de Música. El 20 de agosto de 1936 publica la Gaceta de la República su nombramiento como Director del Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid. Esplá era republicano, pero sentía amenazada su vida y la de su familia, así que el mismo año de 1936 marcha a Bélgica con los suyos. Por otra parte, temía Esplá la represión de los nacionales y no pudo regresar a España hasta 1951.

A medida que pasaba el tiempo y la guerra se prolongaba, la situación del compositor era cada vez más precaria ya que no podía disponer de sus bienes en España. Gracias a Jean Absil fue contratado para colaborar en el diario Le Soir (1940-1943), que habiendo sido incautado por los

nazis mantenía entonces una línea colaboracionista. Esplá no dudó en defender, desde las páginas de *Le Soir* a compositores judíos y a otros autores "prohibidos". No obstante, tras la guerra, se le prohibió el ejercicio del periodismo en Bélgica.

Se hallaba en una situación económica difícil cuando se le ofreció la dirección del recién creado Laboratorio de Ciencia Musical en Bruselas en 1946, para investigar la psicología de la música y la acústica; el laboratorio se extinguió poco después, y Esplá se trasladó a París, donde trabajó con compositores como Salabert y recibió ayuda de Unesco para paliar sus dificultades económicas.

Regresó a España, gracias a la mediación de Germán Bernacer en 1951, tras pagar una cuantiosa multa con sus bienes españoles. La protección del infante de Baviera y la necesidad para el Régimen de capitalizar a los intelectuales que venían del exilio, le permitió disfrutar de unos últimos años apacibles y de éxito. El 9 de mayo de 1956 es elegido como académico de la Académie des Beaux-Arts de París. En 1959 le conceden la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio (B.O.E. 02.041959)

Se negó a colaborar en la celebración de los XXV años de Paz. En 1962 fue nombrado delegado local del Consejo Internacional de la Música creado por la Unesco. Falleció en Madrid en 1976.

Obras

El sueño de Eros (1910), poema sinfónico;

Suite levantina (1911);

La nochebuena del diablo (1923), cantata;

Don Quijote velando las armas (1924), poema sinfónico;

Himno republicano, que ayudó a dar forma a la versión oficial del Himno de Riego durante la Segunda República Española (1931), polifonía;

Sinfonía Aitana (1964).

Guillaume Tell

Guillaume Tell (o Guillermo Tell) es una ópera en cuatro actos con música de Gioacchino

Rossini y libreto de Étienne de Jouy e Hippolyte Bis, basados en la obra Wilhelm Tell de Friedrich Schiller que tiene como protagonista al legendario héroe de la independencia suiza Guillermo Tell. Fue estrenada en la Ópera de París el 3 de agosto de 1829. La versión original fue escrita para el público parisino siguiendo el estilo de la grand opéra, pero inmediatamente se hicieron varias versiones italianas, más cortas.

Guillermo Tell fue la última ópera compuesta por Rossini, que decidió componerla para la Ópera de París a cambio de una pensión vitalicia otorgada por el gobierno francés.

Esta obra se aleja del esquema habitual de la ópera rossiniana. En ella no se encuentran las cabaletas o los crescendo de su época anterior. Es por ello que la reacción del público no fue favorable, ya que se encontró con algo totalmente distinto de lo que esperaban. Se trata de una ópera seria y de gran extensión, de gran impulso dramático y lírico, proveniente de la partitura. Esto convierte a Guillermo Tell en una ópera romántica.

La innovación musical fue rápidamente alabada por maestros de la talla de Bellini o Berlioz (contrario, hasta entonces, a la música del italiano).

Tras esta obra vino el silencio. Rossini viviría más de 30 años tras su estreno, pero no realizó ninguna aportación más al campo operístico. Se ha especulado mucho sobre esto, dando diversas razones sobre su retiro: cansancio, problemas de salud, falta de creatividad... sin que ninguna haya sido del todo satisfactoria.

Existen varias grabaciones de la obra, pero dada su longitud y las capacidades técnicas del reparto no se produce con regularidad (casi seis horas y un tenor capaz de lograr hasta veintiocho do de pecho).

Es la ópera que se representaba en el Liceo de Barcelona la noche del atentado anarquista (7 de noviembre de 1893).

Los personajes son:

Guillaume Tell, conjurado suizo (barítono)

Arnold Melcthal, conjurado suizo (tenor lírico-spinto)

Mathilde, hermana de Gesler y princesa de Habsburgo (soprano lírico-spinto)

Jemmy, hijo de Guillaume (soprano ligera)

Gesler, gobernador de los cantones suizos de Schuzz y Uri (bajo)

Walter Fürst, conjurado suizo (bajo)

Melcthal, padre de Arnold (bajo)

Efemérides musicales, 5 de agosto

Escrito por Ángel Ávila

Viernes 05 de Agosto de 2011 20:18 - Última actualización Lunes 06 de Agosto de 2012 16:31

Ruodi, pescador (tenor)

Hedwige, esposa de Guillaume (mezzosoprano)

Rodolphe, capitán de los arqueros de Gesler (tenor lírico)

Leuthold, pastor (barítono)

Un cazador (barítono)