

1992: Astor Piazzolla, bandoneonista y compositor argentino.

2003: Barry White, músico estadounidense.

1826: Stephen Foster, cantautor estadounidense.

{youtube}sui84FJgQAU{/youtube}

Stephen Collins Foster (4 de julio de 1826 - 13 de enero de 1864) fue un preeminente cantautor de Estados Unidos de su era. Muchas de sus canciones, tales como Oh! Susanna, Camptown Races y Beautiful Dreamer, siguen siendo populares 150 años después de su composición. Oh! Susanna fue una canción muy importante en la sexualidad masculina en el siglo de Foster.

Foster nació en Lawrenceville, que sería más adelante parte de Pittsburgh, Pennsylvania, y era el más joven de diez hijos de una familia relativamente acomodada. Su educación incluyó un mes en la universidad, pero poca preparación formal en la música. Pese a ello, había publicado varias canciones antes de cumplir los veinte años (la primera, Open Thy Lattice Love, apareció cuando tenía dieciocho). Se hizo conocido también en esta época por cambiar todo el dinero de sus ganancias en pepitas del oro.

Stephen fue muy influido por dos hombres durante sus años adolescentes: Henry Kleber y Dan Rice. El primero era un músico clásico preparado que abrió un almacén de la música en Pittsburgh y que estaba entre los pocos profesores formales de música que tuvo Stephen. El último era un entretenedor - un payaso y un cantante de máscaras pintadas, pasándose la vida en circos itinerantes. Estos dos mundos musicales muy diferentes crearon una inquieta encrucijada para el adolescente Foster. Aunque era respetuoso de las canciones de salón durante el día, él y sus amigos se sentaban en un piano, escribiendo y cantando "canciones de coon" (de carnaval) por toda la noche. Eventualmente, Foster aprendería a yuxtaponer los dos géneros para crear algunos de sus mejores trabajos.

Stephen Foster fue incluido en el Salón de la Fama de los Cantautores en 1970

1882: Maud McCarthy, violinista británica, también conocida por su nombre hindú Omananda Puri.

Maud MacCarthy (Clonmel, 4 de julio de 1882- Isla de Man, 1967) fue una violinista, cantante, escritora y poeta de origen irlandés. Tras abandonar su carrera de violinista debido a una enfermedad, se interesó por hinduismo, se instaló en India y adoptó el nombre de Omananda Puri, con el que firmó sus libros autobiográficos. Fue esposa del compositor John Foulds.

Estudió en el Royal College of Music de Londres con Enrique Fernández Arbós. Ya en su infancia dio conciertos en el Crystal Palace y en el Queen's Hall, e incluso participó en una gira junto a la Orquesta Sinfónica de Boston.

En 1905 debió abandonar su carrera como solista debido a una neuropatía. Viajó a la India con Annie Besant, donde estudió la música, recopiló manuscritos e instrumentos, aprendió canciones indias y se interesó por la religión y el misticismo del país. De vuelta a Londres y en plena Primera Guerra Mundial se casó en segundas nupcias con el compositor John Foulds el mismo año en el que se habían conocido, 1915. Ella fue quien seleccionó los textos del World Requiem de Foulds.

Cuando vivía en el East End de Londres conoció a un joven, trabajador en una empresa de gas, cuya apacibilidad y fuerza le impresionaron profundamente. Este muchacho (al que llamaba sencillamente The Boy, El chico) era el guía espiritual de un grupo de gente que se denominaban The Brothers (Los Hermanos). Maud MacCarthy regresó a La India junto a John Foulds y The Boy en 1935, donde este último continuó su labor de difusión de sus ideas espirituales. MacCarthy fundó un ashram (lugar de meditación donde conviven discípulos y maestros) y publicó poemas con el nombre de Tandra Devi. Tras la muerte de Foulds hizo el sannyasin (voto de renuncia a la vida material) y adquirió el nombre de Swami Omananda Puri. Con este nombre, publicó su autobiografía The Boy and the Brothers (Londres, Gollancz, 1959) donde narra su relación con The Boy. De forma póstuma, se publicó una segunda parte de esta obra con el título Towards the Mysteries (Londres: Neville Spearman, 1968), donde explica las enseñanzas y el mensaje del grupo The Brothers.

1911: Mitch Miller, músico estadounidense.

{youtube}9dY9gtYeHhk{/youtube}

Mitchell William Miller (Rochester, 4 de julio de 1911 - 31 de julio de 2010), conocido como Mitch Miller, fue un músico, cantante, director y productor musical estadounidense.

Se trata de uno de los artistas de mayor éxito de los años cincuenta y comienzos de los sesenta. Fue también ejecutivo de la Columbia Records durante muchos años y lideró durante muchos años su propio coro masculino, "Mitch Miller and the Gang", antes de abandonarlo él mismo.

Miller y su coro fueron famosos por su transgresor espectáculo televisivo de los sesenta titulado Sing Along With Mitch. Durante la segunda temporada del programa, el mismo Mitch Miller acuñó el eslogan "All Smiles", que iba precedido por las instrucciones para "sing along;

just follow the bouncing ball" (un gran punto que saltaba sobre las palabras que eran sobreimpresionadas en televisión a la canción que Mitch estaba cantando). Los mayores éxitos de Miller con el coro fueron "The Yellow Rose of Texas", una versión baterística de la vieja marcha, y "Colonel Bogey March", que más tarde disfrutaría de una renovada popularidad tras su uso en la película *The Bridge on the River Kwai* (1957). Además de su espectáculo televisivo, Miller y su coro grabaron varios discos que se vendieron muy bien.

1928: Cathy Berberian, cantautora estadounidense (f. 1983).

{youtube}MkCjr_X2Ldw{/youtube}

Cathy Berberian (Nació en Attleboro, 4 de julio de 1925 - 6 de marzo de 1983) fue una compositora, mezzosoprano y vocalista estadounidense. Fue la primera esposa de Luciano Berio e inspiradora de varias de sus obras. Es considerada la mejor y la más popular intérprete de música contemporánea de su tiempo, que rompió los prejuicios de las élites de la música clásica con respecto a la música popular, revelando al mundo la suya propia de entera libertad.

Murió de un infarto en Roma. Iba a cantar al día siguiente *La Internacional* al estilo de Marilyn Monroe en homenaje al centenario de la muerte de Karl Marx.

1934: Carmen Santonja, cantante y compositora española, integrante del dúo Vainica Doble (f. 2000).

{youtube}EXP80JHc2eM{/youtube}

María Carmen Santonja Esquivias (Madrid, 4 de julio de 1934 - ibid., 23 de julio de 2000) fue una compositora, cantante, actriz y pintora española.

Pertenece a una familia de gran tradición artística y especial vocación por la pintura (Eduardo Rosales, Carlota Rosales, Miguel Santonja, Eduardo Santonja Rosales, Elena Santonja, Jaime de Armiñán, etc.).

Cursa estudios musicales en el conservatorio y a partir de 1960 aparece como actriz en algunas películas (*El cochecito*, de Marco Ferreri; *La niña de luto*, de Manuel Summers) y en programas de televisión. Es en este medio donde comienza a componer cabeceras y temas musicales junto a su amiga Gloria van Aerssen. Con la creación de Vainica Doble en 1970 su labor principal es la de compositora.

1940: Miguel Ángel Estrella, pianista argentino.

{youtube}vutq_1tktf0{/youtube}

Miguel Angel Estrella (n. 4 de julio de 1940), es un pianista clásico de renombre internacional nacido en la provincia de Tucumán (Argentina).

1943: Alan Christie Wilson, cantante estadounidense (Canned Head).

{youtube}pbJZ2RwC26g{/youtube}

Alan Christie Wilson (4 de julio de 1943 Boston Massachusetts – †3 de septiembre de 1970 Topanga Canyon, California)

Nombre real del legendario cantante líder y guitarrista, fundador de la banda Canned Heat conocido en el ámbito artístico como Alan "Blind Owl-(Búho Ciego)" Wilson. Destacado músico poseedor de un especial talento para interpretar la música Blues. Murió el mismo año que Jimi Hendrix y Janis Joplin.

1973: Camui Gackt, cantante japonés, exintegrante de Malice Mizer.

{youtube}yLMLCvRBAA0{/youtube}

GACKT (??? Gakuto?, 4 de julio) es un cantautor, actor y modelo japonés originario de la Prefectura de Okinawa. Tanto su fecha de nacimiento y nombre real se mantuvieron en secreto por muchos años, en los que el propio Gackt aseguraba en las entrevistas que nació en el 4 de julio de 1540, afirmando que se sentía más afincado a esa época que al siglo XX.

Recientemente, se hizo oficial por parte de Gackt y su agencia que nació el día 4 de julio de 1973, y de su nombre como el de Gackt Camui (?? ?? Camui Gackuto?).

Escribe y compone sus canciones. Actualmente continúa con su aprendizaje de lenguas extranjeras y ha cantado en inglés, francés, coreano, cantonés y mandarín.

Gackt se dio a conocer en el público japonés como vocalista y pianista del grupo de Visual Kei Malice Mizer. Tras una serie de desacuerdos, Gackt decidió hacer su carrera como solista, y fue adquiriendo popularidad en varios países de todo el mundo aparte de Japón.

1975: Tania Davis, violista australiana (Bond).

{youtube}Q8BZq-uHoqs{/youtube}

Tania Davis es la viola del cuarteto de cuerdas Británico/Australiano bond.

Obtuvo un título de primera clase de música (bachiller), con honores en el Conservatorio de Música de Sydney y ganó un diploma de postgrado con distinción en la Escuela Guildhall de Música y Drama de Londres.

Su experiencia incluye la Orquesta de Cámara Australiana, Sinfónica de Sydney y la Orquesta Sinfónica de Londres.

1580: Santos de Aliseda, compositor español.

Santos de Aliseda, compositor español que falleció el 4 de julio de 1580 en Granada.

En 1557 ocupó el puesto de maestro de capilla de la Catedral de Granada, puesto que desempeñó durante veintitrés años, ganándose el cariño y el aprecio del cabildo. Le sucedió en el puesto su hijo Jerónimo.

Algunas de sus obras se conservan en las catedrales de Granada y Toledo.

1984: Jimmie Spheeris, cantautor estadounidense.

{youtube}gxbEWBD5-y0{/youtube}

1992: Astor Piazzolla, bandoneonista y compositor argentino.

{youtube}bbdakZjHTys{/youtube}

Astor Pantaleón Piazzolla (Mar del Plata, 11 de marzo de 1921 - Buenos Aires, 4 de julio de 1992) fue un bandoneonista y compositor argentino.

Según muchos especialistas, fue uno de los músicos de tango más importantes de la segunda mitad del siglo XX.^{1 2} Estudió armonía y música clásica y contemporánea con la compositora y directora de orquesta francesa Nadia Boulanger (1887-1979). En su juventud tocó y realizó arreglos orquestales para el bandoneonista, compositor y director Aníbal Troilo. Cuando comenzó a hacer innovaciones en el tango (en lo que respecta a ritmo, timbres y armonía) fue muy criticado por los tangueros de la «Guardia Vieja» (ortodoxos en cuanto a ritmo, melodía y orquestación). En los años posteriores sería reivindicado por intelectuales y músicos de rock.

Cuando en los años cincuenta y sesenta los tangueros ortodoxos —que lo consideraban «el asesino del tango»— decretaron que sus composiciones no eran tango, Piazzolla respondió con una nueva definición: «Es música contemporánea de Buenos Aires».^{3 4} Sus obras no eran

difundidas por las estaciones radiodifusoras y los comentaristas seguían atacando su arte. Los sellos discográficos no se atrevían a editarla. Lo consideraron un snob irrespetuoso que componía música híbrida, con exabruptos de armonía disonante.

2003: Barry White, músico estadounidense.

{youtube}fHCcM_uV-r8&feature{/youtube}

Barry White (nacido como Barrence Eugene Carter) (12 de septiembre de 1944 - 4 de julio de 2003), fue un artista estadounidense del género soul, exitoso en la década de los 70 y 80.

Caracterizado por un timbre de bajo, muy grave y ronco, ganó muchos premios y reconocimiento por su estilo varonil, romántico y profundo.

Durante su carrera editó 26 álbumes y llegó dos veces al N° 1 del Hot 100 en su país, con las canciones que lo hicieron mundialmente famoso: "Can't Get Enough of Your Love, Babe" y "You're the First, the Last, my Everything", ambas del álbum "Can't Get Enough" de 1974.

Falleció en 2003 debido a una insuficiencia renal crónica.