

2005: se celebran conciertos simultáneos en distintas ciudades del planeta para exigir el fin de la pobreza en el mundo.

1949: Roy Bittan, co-fundador de E Street Band.

1974: Rocky Gray, baterista de Evanescence.

1988: Porta, cantante rapero español.

1992: Camarón de la Isla, músico y cantante flamenco.

{youtube}dEj7wL4l1c8{/youtube}

2005: se celebran conciertos simultáneos en distintas ciudades del planeta para exigir el fin de la pobreza en el mundo.

Live 8 fue una serie de conciertos que se celebraron simultáneamente en julio de 2005 en distintos puntos del mundo para combatir la pobreza, mediante la organización Make Poverty History. Su nombre proviene del de Live Aid (concierto benéfico que recaudó unos 79 millones de libras esterlinas para los países pobres, celebrado en 1985) y del G-8. A diferencia de Live Aid, la campaña Live 8 no pretendía recaudar fondos directamente, sino concienciar a las sociedades (especialmente a las de los países del G-8) y que presionasen a sus gobernantes para acabar con la pobreza. El marco Live 8 fue impulsado por el cantante, compositor, actor y activista político irlandés Bob Geldof.

Se realizaron conciertos en los países miembros del G-8 (Alemania, Canadá, Estados Unidos, Francia, Italia, Japón, Reino Unido y Rusia), más Sudáfrica, en representación de África.

1714: Christoph Willibald Gluck, compositor alemán.

{youtube}Q7vuat-5dv8{/youtube}

Christoph Willibald Ritter von Gluck, compositor alemán de origen germano-bohemio, nacido en Erasbach, actual Alemania, el 2 de julio de 1714 y fallecido en Viena el 15 de noviembre de 1787.

Hijo de un guarda forestal. En 1736 el príncipe Lobkowitz tomó a Gluck a su servicio en Viena y un año después el príncipe Melzi se lo llevó consigo a Milán (Italia), donde recibió lecciones de composición de Giovanni Battista Sammartini.

Fruto de estas enseñanzas fue su primera ópera seria, *Artajerjes*, estrenada en Milán en 1741, según el estilo italiano entonces imperante. Dado el éxito alcanzado, Gluck dio a la escena nuevos títulos, entre ellos *El Tigrane* (1743), *Semíramis reconocida* (1748) en Viena, *La clemencia de Tito* (1752) y *La Cinesi* (1754). Ninguno de ellos dejaba entrever las innovaciones que le harían célebre, antes al contrario se adaptaban plenamente a las convenciones formales de la ópera seria.

Determinante en su posterior evolución fue el conocimiento de la ópera francesa, la *tragédie-lyrique* de Jean Baptiste Lully y Jean Philippe Rameau, que tuvo oportunidad de estudiar en Viena. Influido por ella dio a conocer en 1761 el ballet *Don Juan* y la ópera *Orfeo y Eurídice* (1762), con libreto de su colaborador Raniero di Calzabigi. Esta reforma, sistematizada con detalle en el prólogo de su posterior trabajo, *Alceste* (1767), intentaba devolver a la ópera el espíritu de la tragedia griega.

Con ese fin, Gluck eliminó el *aria da capo*, adecuó las voces a los personajes, sustituyó los recitativos *secchi* por otros acompañados por la orquesta, a la que enriqueció en efectivos y otorgó un mayor protagonismo, y difuminó las diferencias entre estos recitativos y las arias. El resultado fueron unas obras en las que devolvía a la ópera su contenido teatral, perdido en el Barroco.

La Reforma Protestante no consiguió consolidarse en Viena, pero sí en Francia país en el cual el músico se estableció en el año 1773 y en el cual dio a conocer con éxito *Ifigenia en Áulide* (1774), *Armide* (1777) e *Ifigenia en Táuride* (1779).

1819: Charles-Louis Hanon, compositor francés.

{youtube}DcTgQyXJslk{/youtube}

Charles-Louis Hanon (2 de julio de 1819 - 19 de marzo de 1900) fue un compositor y pedagogo francés de piano. Su obra más conocida fue El pianista virtuoso en 60 ejercicios, que hoy día ha sido adoptado como método para los profesores de piano modernos.

Los detractores de dicho método cuestionan los vicios de empleo de dedos independientes; por ello, Abby Whiteside, Chuan C. Chang y Jeroen Riemsdijk (técnica de dedos dorados) la consideran perniciosa.

El famoso pianista Vladimir Horowitz, reconoció haber aprendido parte de su técnica con dichos ejercicios.

En la década de los noventa surgió una serie en dos volúmenes de ejercicios para piano-acordeón, basados en una filosofía similar, obra que ha sido reeditada.

También se ha publicado un Hanon para guitarra.

1949: Roy Bittan, co-fundador de E Street Band.

{youtube}gKGXHtletQ{/youtube}

Roy Bittan, pianista co-fundador de la E Street Band de Bruce Springsteen. Desde 1975 ha participado en todos los discos de estudio de Springsteen y es considerado como uno de los mejores pianistas de rock del mundo. Nace en Queens el 2 de julio de 1949. Comienza su formación musical con acordeón, pero pasa al piano con 12 años. En la última gira de presentación del álbum "Working on a dream", junto a Charles Giordanno, tocó el acordeón en la canción en la que se presentaba a la banda, "American land".

Aparte de sus obras con Bruce, cabe destacar su participación en el disco Making Movies del grupo Dire Straits, donde ofrece un magnífico acompañamiento a la guitarra de Mark Knopfler.

Grabó con David Bowie el aclamado álbum de 1976 "Station to Station", aunque no formó parte de la banda que acompañó al británico en la gira correspondiente al disco.

En junio de 1982, participo en la grabación de la canción Runaway, junto a Jon Bon Jovi y la banda The All Star Review.

1952: Johnny Colla, guitarrista y saxofonista estadounidense (Huey Lewis and the

News).

{youtube}qiZJJPQZTwk&feature{/youtube}

John Victor Colla (Nacido el 2 de julio de 1952 en Sacramento, California), es un miembro fundador de la banda Huey Lewis & The News, tocando la guitarra y el saxofón. Se dice que ha estado involucrado en la escena musical en el Área de la Bahía de San Francisco por más de 25 años.

Una de las primeras bandas donde estuvo Colla fue Sound Hole, donde fue saxofonista, y dicha banda también contó con la presentación de Van Morrison en pocas ocasiones.

También ha grabado un álbum como solista titulado Lucky Devil, en donde en su música se perciben toques de R&B y música de los años 1950.

1970: Colin Edwin, músico australiano (Porcupine Tree).

{youtube}lixydU8N0HM&feature{/youtube}

Colin Edwin (nacido el 2 de julio de 1970 en Melbourne, Australia) es el actual bajista de la banda inglesa de rock progresivo Porcupine Tree, a la que se unió en diciembre de 1993. Es también miembro del grupo Ex-Wise Heads y Random Noise Generator. Además, en el año 2001 tocó el doble bajo en el álbum Returning Jesus de No-Man, uno de los proyectos paralelos de Steven Wilson, líder de Porcupine Tree.

Además del rock progresivo, Colin Edwin es fan del jazz, por lo que incorpora a su música influencias de este género. Su instrumento más utilizado hasta 2004 fue un bajo Wal Mach de cuatro cuerdas sin trastes, que usó durante trece años. Posteriormente, utilizó un bajo Music Man StringRay, y posteriormente un MusicMan Bongo, que puede apreciarse en el DVD en directo de Porcupine Tree, Arriving Somewhere. Alrededor de esa época, Edwin conoció la marca Spector, y escogió un modelo EuroLX de cuatro cuerdas, que utilizó para la grabación del disco Fear of a Blank Planet en 2007, aunque lo usó afinado de manera más grave a la habitual gracias a la mejor adaptación de su nuevo bajo a las notas más graves. Para acabar la gira de presentación de este disco, Edwin empleó un bajo ReBop Deluxe FM sin trastes, que también utilizó durante la gira de promoción del disco The Sky Moves Sideways.

Actualmente, Edwin promociona los bajos Spector y emplea uno en la gira de Porcupine Tree, así como las cuerdas Ernie Ball, que también promociona.

1974: Rocky Gray, baterista de Evanescence.

{youtube}eOzyltPGiEY{/youtube}

William "Rocky" Gray conocido como Rocky Gray nació un 2 de julio de 1974 en Jacksonville, Arkansas, EE.UU. es un baterista y guitarrista que ha sido parte de la escena metalera de Arkansas desde principios de los 90. Perteneció junto a John Lecompt a la banda Living Sacrifice y a Evanescence, de la cual salió en muy malos términos. Gray está casado con Renée Gray, con dos hijos, Abraham y Madison, y actualmente reside en Little Rock, Arkansas. Ahora es un miembro de la banda de Hard rock Sinfónico We Are The Fallen.

1975: Erik Ohlsson, guitarrista sueco (Millencolin).

{youtube}A4Ee8OWpmqA{/youtube}

Erik Ohlsson (nació el 2 de julio de 1975 en Örebro, Suecia) es el guitarrista de la banda sueca de punk rock Millencolin. En la actualidad reside en Örebro, Suecia. Él diseña casi todos los atrículos de la banda, incluidas sus camisetas, logos, obras de arte, y su página oficial. Ohlsson editó y diseñó el vídeo Hi-8 Adventures de Millencolin en 1998. También trabaja como diseñador gráfico freelance en Eckhouse Design. Anda en Skate de vez en cuando, pero al igual que los otros dos miembros de Millencolin (Nikola Sarcevic y Mathias Färm), el tiempo disponible para hacerlo ha sido adoptada por varios proyectos secundarios. Él tiene un perro llamado Colin. Es vegetariano. En los primeros álbumes de la banda, tuvo que ser la segunda guitarra, pero en los últimos 4 álbumes, toca la mayoría de las partes de guitarra rítmica, y por lo general los principales solos.

1980: Henkka Seppälä, bajista finés (Children of Bodom).

{youtube}XVifw7Atg2Y{/youtube}

Henri Samuli Seppälä (7 de junio de 1980), conocido como Henkka T. Blacksmith, es el bajista de la banda de metal finlandés Children of Bodom. Henkka es responsable de la voz de respaldo tanto en estudio como en directo. Henkka es un apodo muy común de Henri y seppä significa herrero en español. El motivo por el que tiene una T. en el medio de su nombre es por su apodo Torso.

1982: Xavier de Rosnay, miembro del dúo electrónico (Justice).

{youtube}jkyhqE_VOEE{/youtube}

1983: Michelle Branch, cantante estadounidense (The Wreckers).

{youtube}_Dn5XqpwlwY{/youtube}

Michelle Jacquet DeSevren Branch (Phoenix, Arizona, 2 de julio de 1983) es una cantautora y guitarrista estadounidense. Debutó en 2000 con Broken Bracenet. Su música tiene influencias de artistas como The Beatles, Led Zeppelin, Queen, Aerosmith, Cat Stevens o Joni Mitchell.

1985: Ashley Tisdale, actriz, modelo y cantante estadounidense.

{youtube}fxq8Y30b3OI&feature{/youtube}

Ashley Michelle Tisdale (2 de julio de 1985) es una actriz, cantante, compositora, productora y modelo estadounidense, famosa por su papel como co-protagonista en la película de Disney Channel High School Musical, en cuyas secuelas High School Musical 2 y High School Musical 3: Senior Year repitió su papel como Sharpay Evans.

Su carrera como actriz comenzó varios años antes. Durante su infancia y de la mano de Bill Perlman, tomó parte en el rodaje de más de 100 anuncios de televisión, y más tarde participó en series televisivas entre las cuales destaca la sitcom infantil The Suite Life of Zack and Cody. Inició su carrera musical a principios de 2007 con el lanzamiento de Headstrong, su álbum debut con el cual ha vendido más de 1 millón de copias alrededor del mundo. Actualmente aporta su voz para el personaje de Candance Flynn en la serie de Disney Channel Phineas y Ferb, además de participar como protagonista en la película Picture This! y en Aliens In The Attic, la cual fue estrenada el 31 de julio de 2009. También lanzó el 28 de julio de 2009 su segundo álbum de estudio Guilty Pleasure.

Además de aparecer como modelo publicitaria en anuncios televisivos, Tisdale ha alcanzado la fama prematura a través de la participación en series de televisión, pero el salto definitivo lo consiguió gracias a su interpretación como cantante, actriz y bailarina en el largometraje para televisión High School Musical, donde interpretó el papel de Sharpay Evans que le dio el reconocimiento de la prensa especializada y además del empujón definitivo para lanzar su carrera musical como solista.

1986: Lindsay Lohan, actriz, cantante, modelo y diseñadora estadounidense.

{youtube}1yJqDTSufBE{/youtube}

Lindsay Dee Lohan (Nueva York, Estados Unidos, 2 de julio de 1986) es una actriz, modelo y

cantante estadounidense. Comenzó su carrera a los 3 años de edad en el modelaje infantil y haciendo comerciales para televisión, antes de hacer su debut de cine en la exitosa película de 1998, *The Parent Trap* de Disney, a la edad de 11. Lindsay ganó fama adicional entre 2003 y 2005, con papeles protagónicos en las películas *Freaky Friday*, *Mean Girls* y *Herbie: Fully Loaded*, posteriormente apareciendo en películas independientes, incluyendo, *A Prairie Home Companion* de Robert Altman y *Bobby* de Emilio Estévez, ambas de 2006, elogiando completamente sus actuaciones.

Su carrera se vio interrumpida en 2007 por conducir dos veces ebria y bajo la influencia de drogas (DUI) y por realizar constantes visitas a rehabilitación, lo que dio lugar a varias ofertas de cine perdidas. Al reanudar su carrera, fue estrella invitada en la serie de televisión, *Ugly Betty* en 2008, protagonizó la comedia de 2009, *Labor Pains*, y apareció en *Machete* para el 2010, principalmente. Lohan lanzó una carrera en la música pop en 2004 con su álbum debut *Speak* y siguió con *A Little More Personal (Raw)* en 2005. Ella ha atraído mucha publicidad de la prensa rosa, en particular por los excesos de su vida personal.

1988: Porta, cantante rapero español.

{youtube}__IHST_rSDs&playnext{/youtube}

Christian Jiménez Bundo (2 de julio de 1988 en Sarrià, Barcelona, España), conocido por su nombre artístico «Porta», es un MC español que interpreta música rap en castellano. Se hizo conocido por sus maquetas *No es cuestión de edades* (2006) y *No hay truco* (2007), que fueron ampliamente difundidas en internet. Sus dos primeros álbumes, *En boca de tantos* (2008) y *Trastorno bipolar* (2009), han sido editados por la multinacional discográfica Universal Music.¹

Según él mismo, sus mayores influencias son Kase-O, Nach, Isusko y Eminem

1973: Betty Grable, actriz, cantante y bailarina estadounidense.

{youtube}gaKbXpE0BWU{/youtube}

Betty Grable (18 de diciembre de 1916 – 2 de julio de 1973) fue una actriz, cantante y bailarina estadounidense.

Su sensacional fotografía en bañador, con la cabeza mirando por encima de su hombro derecho, la convirtió en la chica pin-up número uno de la época de la Segunda Guerra Mundial. Posteriormente fue incluida en la lista de las 100 Fotografías que Cambiaron el Mundo, elaborada por la revista *Life*.

Grable era muy conocida por sus bien proporcionadas piernas, las cuales exhibió en sus películas musicales rodadas en Technicolor para la 20th Century Fox, y que el estudio aseguró por un millón de dólares cada una con la aseguradora Lloyds de Londres.

1987: Vincenzo De Crescenzo, letrista y escenógrafo italiano.

{youtube}nJVFKm7nito{/youtube}

Vincenzo De Crescenzo (Nápoles, 13 de febrero de 1913 - Moiano, provincia de Benevento, 2 de julio de 1987)¹ fue un poeta y letrista, famoso por ser el autor de la canción napolitana *Luna rossa* que, con música de Vian (seudónimo del compositor Antonio Viscione) estrenó el cantante Giorgio Consolini en 1950. El éxito de la canción fue inmediato. La grabó Claudio Villa y después, traducida al inglés, fue popularizada por Frank Sinatra, Ella Fitzgerald o Dean Martin. También es el autor de la letra de *Malinconico autunno*, cuya música fue compuesta por Furio Rendine, colaborador habitual de De Crescenzo. Gracias a estas canciones y a otras como *Bandiera bianca* o *Calamita d'oro*, se convirtió en el gran letrista de la canción napolitana tras el fin de la Segunda Guerra Mundial.² También destacó como un gran creador de *sceneggiate*, género de teatro musical típicamente napolitano. Junto a otros autores y músicos, fundó una discográfica. Fue uno de los que encabezó las protestas contra el Festival de Nápoles por primar (a su juicio) la comercialidad en detrimento del respeto a las características tradicionales de las canciones. La oposición popular a la deriva del Festival hizo que este desapareciera en 1971.

1992: Camarón de la Isla, músico y cantante flamenco.

{youtube}dEj7wL4l1c8{/youtube}

José Monge Cruz (San Fernando, 5 de diciembre de 1950 - Badalona, 2 de julio de 1992), conocido artísticamente como Camarón de la Isla, o simplemente Camarón, fue un cantaor flamenco andaluz. Fue un renovador del cante.

De niño estudió en el Colegio del Liceo, sección beneficencia, hasta que dejó la escuela para ayudar a su padre, gran aficionado al cante flamenco, en la fragua donde trabajaba. La casa de los Monge era frecuentada por los grandes cantaores de la época de toda Andalucía a su paso por San Fernando y allí el pequeño José comenzó a escuchar a artistas como Manolo Caracol o Antonio Mairena. Cuando su padre falleció a causa del asma, siendo aún muy joven, la familia pasó por apuros económicos, por lo que desde los siete años de edad Camarón comenzó a cantar en distintas tabernas y en la estación del tranvía de San Fernando. En 1958 comienza a cantar de forma esporádica en la Venta de Vargas de San Fernando. Lo hace por las tardes, ya que debido a su corta edad no se le permite asistir de noche. Allí lo escuchan por primera vez los grandes cantaores de la tierra.

En 1968 Camarón llega a ser fijo en el tablao de Torres Bermejas de Madrid, donde permanecería durante doce años acompañado a la guitarra por Paco Cepero. Su nombre comienza a ser cada vez más conocido y participa en la película Casa Flora, protagonizada por Lola Flores. En Torres Bermejas conoce al guitarrista Paco de Lucía, con el que grabaría nueve discos entre 1969 y 1977, dirigido por el padre del tocao, Antonio Sánchez Pecino, en los que también colabora el hermano de Paco, Ramón de Algeciras. Durante esos años se produce su evolución como cantaor, pasando de un estilo ortodoxo a otro más personal. Su primer disco, El Camarón de la Isla con la colaboración especial de Paco de Lucía, título que Sánchez Pecino repetiría durante los siguientes álbumes para preservar la carrera de su hijo como solista, supuso el principio de una revolución musical, y los tangos extremeños Detrás del tuyo se va incluidos en este disco fueron el primer éxito del dúo.

De 1992 data el último disco publicado en vida de Camarón, Potro de rabia y miel, que contó con las guitarras de Paco de Lucía y Tomatito. La grabación de este disco tuvo que ser interrumpida debido al diagnóstico de un cáncer de pulmón, ocasionado por su grave adicción al tabaco, que, junto al consumo de drogas, acabaría con su vida unos meses después, tras viajar infructuosamente a Estados Unidos en busca de una posible cura.

El 2 de julio de ese mismo año falleció en Badalona (Barcelona) a la edad de 41 años, causando una gran conmoción social (reflejada en el lema "Camarón vive"). Fue enterrado en su localidad natal de San Fernando. Su féretro fue envuelto con la bandera gitana.

Su vida fue llevada al cine en 2005 por el director Jaime Chávarri en la película Camarón, protagonizada por el actor Óscar Jaenada y la actriz Verónica Sánchez.

Actualmente se está construyendo el Museo de Camarón en las inmediaciones de la famosa Venta Varga

2002: Earle Brown, compositor estadounidense.

{youtube}NKAtSyZq43U{/youtube}

Earle Brown (Lunenburg, Massachusetts, 26 de diciembre de 1926 – Rye, Nueva York, 2 de julio de 2002) fue un compositor estadounidense relacionado con la vanguardia y las técnicas de improvisación.

Su obra está caracterizada por lo que él denominó «open form» (“forma abierta”), un estilo de construcción musical que ha influenciado a muchos compositores, particularmente del “downtown” neoyorquino, desde los años 80, como John Zorn. En la «open form», las composiciones se articulan en varias partes cuyo orden de interpretación se deja a la libertad del director de orquesta, el cual indica qué parte interpretar a los músicos con la mano.

Brown inventó igualmente su propio sistema de notación musical.

Entre sus trabajos más famosos se encuentran "December 1952", con un uso de una partitura "radical", totalmente gráfica, y las composiciones "open form" tituladas "Available Forms" I & II.

2002: Jean Yves Daniel-Lesur, compositor y organista francés.

{youtube}_QSPm4mY7Kc{/youtube}

Jean Yves Daniel-Lesur (París, 19 de noviembre de 1908 — 2 de julio de 2002), fue un compositor y organista francés.

2007: Beverly Sills, soprano estadounidense.

{youtube}KoXHfNGtccc{/youtube}

Beverly Sills (Belle Miriam Silverman) (nacida el 25 de mayo de 1929 en Brooklyn, Nueva York - fallecida el 2 de julio de 2007), de origen ucraniano, fue la más famosa cantante americana de ópera de los años 60 y los 70. Fue tan famosa como soprano de coloratura que la apodaron "La Reina de la Ópera Americana" destacándose luego como empresaria, ejecutiva, periodista y directora de teatros y organizadora.

Su larga carrera lírica profesional comenzó en 1945 pero recién despuntó en 1966 y su período mejor duró apenas una década. Sobreviviente de cáncer, después de retirarse en el año 1980, fue la férrea directora general de la Ópera de Nueva York o New York City Opera a la que salvó de bancarrota e implementó el sistema de subtítulos en ópera por primera vez en Estados Unidos.

En 1994, fue presidenta del Lincoln Center y, en 2002, de la Metropolitan Opera, la primera mujer en dirigirlos.

Madre de dos hijos discapacitados, Sills aprovechó su fama para ayudar en la prevención y el tratamiento de los defectos de nacimiento, recaudando más de 70 millones de dólares para la causa.

Fue una pionera entre las mujeres de su era y un ícono cultural americano, especialmente neoyorquino. Un crítico escribió "Si debo recomendar una atracción en la ciudad de Nueva York, Beverly Sills es la primera en mi lista".

2010: Luis Kalaff, cantante y compositor dominicano (n. 1916)

{youtube}g5OHbWHvdHI{/youtube}

Luis Kalaff Pérez (12 de octubre de 1916 – 2 de julio de 2010) fue un compositor, guitarrista y cantante dominicano. Hijo del comerciante de origen libanés, Juan Kalaff y de Bernavelina Pérez (dominicana). Fue un prominente y prolífico compositor de canciones.