2004 muere Francisca Méndez Garrido, la Paquera de Jérez, cantaora flamenca española

{youtube} f62tPzXAEGw&feature{/youtube}

Francisca Méndez Garrido nació el 20 de mayo de 1934 en Jerez de la Frontera, y en el famoso barrio de San Miguel que tantos artistas ha dado al arte flamenco. Muere el 26 de abril de 2004 en la misma cuidad.

Su padre el Rubio era gitano y su madre gitana y la tradición cantaora le venía de familia paterna, los Méndez y la Fragua de Los Garrido

El nombre de Paquera se lo puso de pequeña una de sus abuelas y posteriormente, siguiendo la tradición flamenca de identificarse con su familia o su ciudad natal, adoptó el «de Jerez».

Desde niña se dedicó a cantar en fiestas, bautizos, bodas o cualquier otro evento que le diesen unos reales con los que contribuir a la escasa economía familiar en aquellos tiempos de hambre y escasez de la posguerra española: «Éramos ocho hermanos y teníamos que salir adelante ayudando todos», diría al evocar su infancia y adolescencia.

Por esta necesidad y conscientes de sus dotes, sus padres la sacaron de la escuela y la pusieron a cantar en las fiestas particulares de los pudientes. Contaría en estos duros comienzos con el apoyo del mítico cantaor Aurelio Sellés.

Empezó su carrera con la bailaora Matilde Coral (Paquera como figura del cante y Matilde como figura del baile) en una gira por todos los pueblos de Andalucía acompañada por familiares como era su padre y su tio Eduardo.

En 1953 y en soporte de pizarra editaría su primer disco. Bulerías y tientos serían los cantes que formaban esta grabación que hoy es pieza de coleccionistas. El siguiente disco lo grabaría en 1957: Maldigo tus ojos verdes, un tango que le escribió el poeta gitano Antonio Gallardo. Estos discos sonaron mucho por la radio y le dieron cierta popularidad por toda España.

Madrid era una plaza importante para el cante. En 1957 llegó a esta capital para debutar en el tablao madrileño El Corral de la Morería. En 1959 viajaría por España con su primer espectáculo: España por bulerías. Tuvo éxito y pasó a ser definitivamente reconocida en el mundo flamenco. Entre tablaos, espectáculos y grabaciones discurriría su prolífica producción en la que compartiría cartel con los más importantes del momento.

1847 nace Cleto Zavala, compositor español

Cleto Zavala Arámbarri, (Bilbao, 26 de abril de 1847 - Madrid, 1 de enero de 1912), fue un compositor, pianista y director español.

Se inició en la música con su padre y, poco después, con Nicolás Ledesma, maestro de la capilla de Santiago de Bilbao. En Madrid aprendió armonía y composición y continuó sus estudios de piano. Estudió con Emilio Arrieta en el Conservatorio de Madrid. Fue un autor bastante temprano y a su regreso, estrenó en Bilbao la ópera La hija del pescador (1881), que obtuvo un rotundo éxito, lo que motivó que la Diùtación de Vizcaya, en 1882, lo becase para ampliar sus estudios en Italia. Recorrió el país transalpino durante cinco años y se impregnó de música culta y popular. Durante esa larga estancia compuso no pocas obras íntimamente ligadas al riquísimo folklore del Mezzogiorno. De nuevo en su tierra, fue nombrado pianista de la sociedad liberal El Sitio. Posteriormente, fue nombrado director del Orfeón Bilbaíno, más tarde llamado Sociedad Coral de Bilbao. Con esta agrupación logró premios en concursos en San Sebastián, Gernika, Durango, Madrid y Barcelona. En los años siguientes despuntó como uno de los mejores autores corales del País Vasco. A mediados de la década de 1890 volvió la mirada hacia el teatro lírico, por lo que decidió fijar su residencia en Madrid. En Madrid trabajó en el Teatro Apolo y en el Novedades, estrenando en 1895 las zarzuelas El señor barón y El Niño de Jerez y en 1899 Varietés, zarzuelas verdaderamente ambiciosas que despertaron el entusiasmo. En 1901 estrenó su ópera Marcia, posteriormente desaparecida. También es autor de una Misa y de varias obras corales.

1940 nace Giorgio Moroder, compositor italiano

{youtube}Akyx5iu_z8Y{/youtube}

iovanni Giorgio Moroder (Ortisei, Trentino-Alto Adige, 26 de abril de 1940), es un productor y compositor musical Italiano que innovó la llamada Música disco, con un gran uso de sintetizadores en la década de 1970, abriendo camino para que más tarde fuera llamado Techno. Ganador de Premios Óscar, como compositor, como productor musical es particularmente conocido por su trabajo con Donna Summer, en canciones como Love To Love

You Baby y I Feel Love, cuya poderosa secuencia de sintetizador bajo es célebre y muy reproducida por otros grupos incluso en estos días.

Fue el fundador de Musicland Studios (1970-1990) en Múnich, que fue la casa editora de cantantes en el rango de Led Zeppelin, Queen y Elton John durante gran parte de las décadas de 1980 y 1990.

En 1978 grabó The Chase, tema de la película El expreso de medianoche por la cual obtuvo el Óscar a la mejor banda sonora.

Entre 1977 y 1979 lanzó el álbum From Here to Eternity. En 1979 produjo su álbum E=MC². Este disco sentó un ilustre precedente en tecnología: fue el primero en grabarse en forma digital utilizando samplers, sequencers, teclados modulares, Vocoders, marcando un antes y un después en la música Techno. Si Kraftwerk experimentaba con sonidos electrónicos sintéticos, Moroder lo hacía para producir música bailable.

También produjo melodías disco para el grupo femenino The Three Degrees, además ejerció de productor y/o compositor para artistas como Madleen Kane, Olivia Newton-John, Melissa Manchester, Debbie Harry, Nina Hagen, Sigue Sigue Sputnik, David Bowie, etc.

En la década de los ochenta, produjo música para las bandas sonoras de muchas películas, como The Never Ending Story, Cat People (con el tema central cantado por David Bowie), American Gigolo (su tema central Call Me, compuesto por Moroder y Debbie Harry fue un éxito para el grupo de ésta, Blondie), y Scarface, entre otras.

En 1983 la película Flashdance recibió el Óscar a la mejor canción interpretada por la cantante estadounidense Irene Cara por su canción What a Feeling.

En 1984 compuso la banda sonora del filme Electric Dreams, cuyo tema homónimo, cantado por Philip Oakey (líder de The Human League) tuvo cierto éxito comercial.

El mismo año, produjo la restauración del clásico de cine mudo Metrópolis. Esta versión editada y modificada, incluía el coloreado de escenas y por supuesto una moderna banda sonora que además de efectos electrónicos y pasajes instrumentales y sintéticos creados por Moroder, contaba con canciones originales interpretadas por Jon Anderson, Bonnie Tyler, Freddie Mercury, Pat Benatar, Adam Ant, Billy Squier y Loverboy.

En 1986 su canción Take My Breath Away tema principal del filme Top Gun e interpretada por la banda new wave Berlín también recibió el Óscar a la mejor canción.

También compuso el tema The Fight para la película interpretada por Sylvester Stallone Yo el Halcón (Over the Top).

Escribió los temas oficiales para los Juegos Olímpicos de Los Angeles 1984, los Juegos Olímpicos de Seúl 1988 y la Copa Mundial de Fútbol de 1990.

En el año 2004, Moroder fue homenajeado en el Dance Music Hall of Fame, en Nueva York, por su sobresaliente trabajo como productor.

En el año 2005 fue condecorado por el presidente de Italia con el grado honorífico de Commendatore.

Actualmente vive en la ciudad de Los Ángeles, Beverly Hills, junto a su esposa Francisca y su hijo Alex.

1941 nace John Mitchell, compositor estadounidense

John Mitchell es un compositor norteamericano de música clásica, nacido el 26 de abril de 1941 en Hollywood (California). Fue el primer hijo de John Steward Mitchell, un famoso pianista, primo del novelista canadiense W.O Mitchell.

John Mitchell estudió composición en la Universidad de California (Los Ángeles). Allí fue protegido por el Dr. John Vincent, que en esa época era jefe de departamento de composición. En 1965 abandonó la universidad, pero la relación amistosa con el Dr. John no se perdió. Desde el 1962 fue director de música, organista, instructor de piano y canto. Sus obras incluyen composiciones de piano, órgano, música coral, música de cámara, canciones y óperas entre otras…

En 2001 compuso dos sonatas para piano:

* Four Quartets de T.S. Eliot.

* Childe Roland to the Dark Tower Came.

En sus proyectos actuales entran unas danzas para piano que son adaptaciones musicales de la poesía del poeta persa Kabir (traducida al inglés), y de los poetas sudamericanos Jorge Luis Borges y Delmira Agustini (en el español original); y una misa para los difuntos.

1960 nace Roger Andrew Taylor, baterista británico (Duran Duran)

{youtube}BHAVsWksQLA{/youtube}

Roger Andrew Taylor es el baterista de la famosa banda británica del new wave Duran Duran. Roger Andrew nació el 26 de abril de 1960 en Castle Bromwich, Inglaterra.

Empezó a tocar la batería a la edad de doce años, aprendiendo por sí mismo, sus influencias musicales se basan en Charlie Watts (Rolling Stones), Paul Thompson (Roxy Music) y Tony Thompson de CHIC.

Se unió a Duran Duran en 1978, tras haber pasado por diversos grupos punk locales. Es el segundo "Taylor" en unirse a la banda, después de John Taylor (bajista, miembro fundador junto con el teclista Nick Rhodes), y antes de Andy Taylor, guitarrista. Ninguno de los 3 Taylor tiene parentesco familiar entre sí.

1975 nace Joey Jordison, músico estadounidense (Slipknot)

{youtube} fVB69BtO_yI&feature{/youtube}

Nathan Jonas Jordison (26 de abril de 1975) nació en Des Moines, Iowa, más conocido como Joey Jordison, su nombre artístico, es un músico estadounidense y compositor. Se crió en Waukee, Iowa con sus padres y dos hermanas, y se le dio su primer batería a la edad de 8. Actuó en varias bandas hasta su incorporación a The Pale Ones en el verano de 1995, una banda que cambiaría su nombre por el de Slipknot.

Con Slipknot, Jordison ha realizado en cuatro álbumes de estudio, y produjo el álbum en vivo9.0: Live . Él es también la primera guitarra en la banda de Murderdolls, que él ayudó a establecer durante una gira con Slipknot. Originalmente llamado La rechaza, se ha presentado en dos de sus álbumes. Fuera de la mayoría de sus proyectos, Jordison ha realizado con otros grupos de Heavy Metal como Rob Zombie, Metallica y Ministry. Aunque la mayoría de sus actuaciones con estas bandas estaban de gira, algunos álbumes, como Casa de los Secretos y la re-edición de Hellbilly Deluxe 2 estudio cuentan con pistas grabadas que le han de realizar. Jordison utiliza varias marcas de tambor incluyendo Pearl. Y ganador de un premio Grammy con Slipknot.

1976 nace Jose Pasillas, músico estadounidense (Incubus)

{youtube}6gY8bg7QjrY{/youtube}

José Antonio Pasillas' (nacido el 26 de abril de 1976) es un baterista estadounidense, que actualmente esta en la formación de la banda de rock Incubus.

José Pasillas es de ascendencia mexicana. Su padre es José Pasillas, I. Se crió en Calabasas, California. Empezó a tocar la batería en 1990. Más tarde, en 1991, José y amigos Brandon Boyd, Mike Einziger, el bajista original de Dirk Lance (Ben Kenney se unió en 2003 a la salida de Lance) comenzó Incubus, en la escuela secundaria en el San Fernando Valley puesto de avanzada de Calabasas.

José ha mencionado que él nunca ha tenido ninguna formación formal de los tambores, que él dice, no positivos y negativos. Algunas de sus influencias incluyen a Stewart Copeland de the police y Tim Alexander de Primus.

Antes de dedicarse a tiempo completo a Incubus, que era un estudiante de arte a tiempo completo (como se Brandon), y sigue para crear diseños en su tiempo libre.

1978 nace Avant, cantante de R&B estadounidense

1979 nace Ariane Moffatt, cantante y compositora canadiense

{youtube}sBhBPioOZ8E{/youtube}

Ariane Moffatt (n. Lévis, Canadá, 26 de abril de 1979), cantante y compositora canadiense.

Ariane Moffatt nació el 26 de abril de 1979 en la ciudad de Lévis, que forma parte de la Región de Caldera-Apalaches, en la provincia de Quebec, Canadá.

En junio de 2002, Moffatt publicó su primer álbum, titulado Aquanaute.

Su segundo álbum, Ariane Moffat à la Station C, fue publicado en mayo de 2005.

En noviembre de 2005, su tercer álbum salió a la venta, titulado Le cœur dans la tête.

1979 nace Janne Wirman, músico finés (Children of Bodom)

{youtube}ZYPrAkVpbV0{/youtube}

Janne Viljami "Warman" Wirman es conocido por ser el teclista de la banda de death metal melódico Children of Bodom.

Este finés nació en 1979, comenzando a tocar el piano a la edad de 5 años, gracias a sus padres.

De sobra es conocida su pasión por Jens Johansson, su ídolo y teclista del grupo Stratovarius.

Además de su dedicación a Children Of Bodom, tiene un proyecto paralelo llamado Warmen, en donde ha contado con la colaboración de gente del ambiente metalero como Timo Kotipelto (Stratovarius), Jari Kainulainen (Ex-Stratovarius) o Michael Romeo (Symphony X), pese a que es un proyecto musical básicamente instrumental. Entre sus teclados se encuentran varios modelos de Korg principalmente el X5D, usado básicamente como controlador; y desde el 2007, el Korg Radias usado para los conciertos de Children of Bodom.

1984 muere Count Basie, músico de jazz estadounidense

{youtube}WpPehptG3yw{/youtube}

William Basie (Red Bank, 21 de agosto de 1904 - Hollywood, 26 de abril de 1984), conocido como Count Basie, fue un director de big band y pianista estadounidense de jazz.

Se trata de uno de los músicos de jazz más populares de la historia, vinculado, prácticamente durante cincuenta años, a la dirección de una big band de importante influencia en determinados registros estilísticos del jazz asociados, principalmente, al swing y a su corriente más tradicional.

Hijo de padres músicos (su padre, Harvie Basie, tocaba el melófono y su madre, Lillian (Childs) Basie, era pianista), recibió de ella sus primeras lecciones, así como de los pianistas de stride de Harlem, especialmente de Fats Waller.

Su primer trabajo profesional consistió en acompañar a intérpretes de vodevil y en formar parte de un grupo musical que se formó en Kansas City en 1927. Tras trabajar también en una productora de películas mudas, se unió a los Walter Page's Blue Devils en julio de 1928. El vocalista del grupo era Jimmy Rushing.

Basie abandonó la banda a comienzos de 1929 para tocar con otras orquestas, entre las que estaba la liderada por Bennie Moten. Tras la muerte de este, en 1935, Basie trabajó durante un tiempo como solista antes de formar su propia orquesta inicialmente llamada Barons of Rhythm, a la que se incorporaron muchos antiguos miembros de la banda de Moten como Walter Page (bajo), Freddie Green (guitarra), Jo Jones (batería) y Lester Young (saxofón tenor). Jimmy Rushing se convirtió en el cantante. El conjunto consiguió establecerse en el Reno Club de Kansas City y empezó a darse a conocer a través de la radio.

1991 muere Carmine Coppola, compositor y director musical estadounidense

{youtube}eh8ZzHmHU20{/youtube}

Carmine Coppola (11 de junio de 1910 - Nueva York; 26 de abril de 1991 - Northridge, California). Compositor, director musical y ocasional actor estadounidense. Coppola compuso y dirigió gran parte de las piezas musicales de películas como "El padrino. Parte II" o "Apocalypse Now".

Carmine Coppola estudió en la Juilliard School y posteriormente en la Manhattan School of Music. Durante los años 40, Coppola trabajó en la Orquesta Sinfónica de la NBC bajo las órdenes de Arturo Toscanini, hasta que en 1951 abandonó la orquesta para dedicarse a la composición. A partir de entonces, trabajó como director de orquesta en Broadway mientras trabajaba con su hijo Francis en películas como "El valle del arco iris" (1968). Años más tarde, éste le pediría que compusiera la música para la película "El padrino. Parte II", junto al también compositor Nino Rota. Por esta banda sonora consiguieron el Premio Óscar a la mejor banda sonora en el año 1974. Después de su Óscar, también compuso la banda sonora de la película "Apocalypse Now" (1979), por la que gano el Globo de Oro a la mejor banda sonora. También compuso las 3 horas y media de la banda sonora de la versión de la película "Napoleón", que realizó el director Abel Gance en 1921, y que versionó su hijo en 1981.

Coppola fue el padre del director y productor Francis Ford Coppola y de la actriz Talia Shire, y abuelo de Nicolas Cage y Sofia Coppola. Su esposa, Italia Pennino Coppola, murió en 2004 en Los Ángeles.

Después de su muerte, otro nieto de Coppola, Robert Schwartzman, cambió su apellido por el de 'Carmine' como homenaje a su abuelo

2003 muere Bertram Ross, bailarín y coreógrafo estadounidense

{youtube}mA0qWC1qIWs{/youtube}

2007 muere Conchita Montenegro, bailarina y actriz española, la primera que triunfó en Hollywood

{youtube}C0XCWVuWiMQ{/youtube}

Concepción Andrés Picado, conocida cómo Conchita Montenegro, (San Sebastián; 11 de septiembre de 1911 - Madrid; 26 de abril de 2007), modelo, bailarina y actriz española. Hoy en día casi olvidada tras más de 60 años retirada de la escena, destacó por ser la primera mujer española que triunfó en Hollywood, tanto en español como en inglés.

Nació el 11 de septiembre de 1911, en San Sebastián. Abandonó su ciudad natal a los diez años para trasladarse a Madrid, donde comenzó a formarse y se fueron desarrollando sus cualidades interpretativas. Siendo aún adolescente marchó a París para asistir a clases de danza y arte dramático que recibió en la Escuela del Teatro de la Ópera.

A su regreso a España formó un dúo de baile con su hermana Juanita, con el nombre de “Las Dresnas de Montenegro”, y triunfaron en las principales capitales europeas.

La sensualidad y la fascinante belleza de Conchita la llevó pronto al cine. Rodó su primera película en 1927, “La muñeca rota”, dirigida por Reinhardt Blotner.

Después llegarían otras producciones como “Rosa de Madrid” (1927) de Eusebio Fernández Ardavín y Sortilegio (1927), de Agustín de Figueroa.

En junio de 1930 sale hacia los Estados Unidos. El doblaje aún no existía por lo que su trabajo consistía en rodar en español, junto con otros actores de renombre, versiones de los éxitos del momento, destinadas a las salas de exhibición de España e Iberoamérica. Durante poco más de un año fue estrella contratada de la Metro-Goldwyn-Mayer, con la que rueda ¡De frente, marchen! (1930), de Edward Sedgwick, Sevilla de mis amores (1930), de Ramón Novarro, Su última noche (1931), de Chester M. Franklin, En cada puerto un amor (1931), de Marcel Silver, The Twain Shall Meet (1931), de W.S. Van Dyke, con Leslie Howard, y Strangers May Kiss (1931), de George Fitzmaurice, con Norma Shearer y Robert Montgomery.

Una de las anécdotas más curiosas del comienzo de su aventura hollywoodiense fue cuando en una prueba se negó a besar a Clark Gable; su negativa y el gesto de repulsión que adoptó gustaron mucho. Lionel Barrymore, experto en el mundo del cine afirmó: “Esta chiquilla dará mucho juego”.